

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2018-2019

COURS ET PROGRAMMES DE LICENCE (SEMESTRES IMPAIRS)

Version du 24 septembre 2018

SOMMAIRE

LICENCE DE LETTRES MODERNES


SEMESTRE 1	2
SEMESTRE 3	7
SEMESTRE 5	14

LICENCE DE LETTRES CLASSIQUES

SEMESTRE 1	21
SEMESTRE 3	24
SEMESTRE 5	29

LICENCE DE SCIENCES DU LANGAGE

SEMESTRE 1	34
SEMESTRE 3	38
SEMESTRE 5	43

Les groupes et modules marqués du signe , et ceux-là seulement, sont ouverts aux étudiant.e.s inscrit.e.s dans d'autres facultés et désirant suivre un ou plusieurs enseignements de lettres.

PREMIÈRE ANNÉE / SEMESTRE 1

UE1 – MÉTHODOLOGIE

LT23AM90 – Méthodologie universitaire

M. CHAPOT/Mme GRENOUILLET/M. MEYER/Mme TODIRASCU

LT23AM10 – Méthodologie disciplinaire : Littérature [choisir un groupe]

Gr. 1 M. MAILLARD

Ce cours a pour objet principal d'apprendre la maîtrise des exercices canoniques pratiqués dans les études littéraires : la dissertation littéraire générale, le commentaire composé écrit et oral et l'explication de texte linéaire. L'accent sera également mis sur la méthodologie des exposés, les techniques de communication orale et l'utilisation des ressources numériques. Bibliographie et supports seront donnés aux étudiants à l'occasion du premier cours.

Gr. 2 Mme VEYRON

Gr. 3 Mme RIQUIER

Préparer et réaliser un exposé

Ce cours s'adresse prioritairement aux personnes souhaitant travailler de manière intensive la prise de parole orale en contexte universitaire. Nous nous attacherons à acquérir l'art et la manière de préparer et réaliser un exposé à thème littéraire qui soit à la fois percutant pour le public et pertinent au regard du sujet choisi.

Gr. 4 Mme RIQUIER

Commentaire composé et dissertation

Ce cours se concentre sur la méthodologie de deux exercices écrits et canoniques en littérature : le commentaire composé et la dissertation. Quels sont les attendus pour ces deux exercices ? Comment rédiger une bonne introduction ? Comment bien structurer son devoir ? Comment trouver une bonne problématique ? Autant de questions auxquelles nous répondrons par la pratique et l'exercice.

Gr. 5 M. MAILLARD [cours à effectif réduit]

Atelier d'écriture littéraire

Cet atelier, dont le nombre d'étudiants est limité à 15 membres, a pour objet principal d'explorer par la pratique d'écriture personnelle la diversité des formes littéraires : la poésie (en vers et en prose), le récit, l'écriture dramatique, le fragment, le portrait, le journal, l'essai critique, etc. Des exercices de lecture et d'analyse d'extraits d'œuvres des grands écrivains alterneront avec des exercices de production textuelle des étudiants. Les supports des travaux seront disponibles sur Moodle. Certaines séances seront animées par des écrivains invités.

UE3 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

LT23AM30 – Approche des genres : Roman et théâtre [choisir un groupe]

Gr. 1 Mme SEMPÈRE

Dramaturgies du sentiment : Marivaux, Musset, Anouilh

La comédie du sentiment est souvent grinçante. Avec Marivaux, entre sur la scène du théâtre non pas la science du cœur qui est la morale, mais celle qui observe les caprices du cœur et du langage. Cette analyse menue et dramatique du sentiment, qui fut appelée « marivaudage », dénote les ruses que le sentiment se fait à lui-même. Musset glisse du drame dans tout cela, mais ne quitte pourtant pas le plaisir du jeu et du langage. Si le rapprochement a souvent été fait, nous verrons à quel point les cadres culturels modifient la perspective chez les deux auteurs. Quant à Anouilh, s'il a consacré un grand nombre de pièces à la reprise des mythes antiques, il a aussi exploré les ressources du théâtre dans le théâtre, au profit, dans cette pièce-ci, et grâce à l'entremise de Marivaux, d'une réflexion sur l'artifice qui se glisse dans la vie sentimentale au point de la dénaturer, peut-être irrémédiablement.

Le cours abordera l'histoire de la comédie et l'étude dramaturgique du texte théâtral. Les pièces au programme seront à apporter en cours, dans les éditions demandées pour plus de commodité.

Œuvres :

Marivaux, *La Double inconstance* (Flammarion/GF)

Musset, *Les Caprices de Marianne* (Flammarion/GF)

Anouilh, *La Répétition ou l'amour puni* (Folio Gallimard)

Lectures complémentaires :

Marivaux, *La Fausse suivante*
Musset, *On ne badine pas avec l'amour*

Références :

Ubersfeld, A., *Lire le théâtre*, I (en part. chap. 3, 4 et 6)

Viala, A., (dir.), 1997, *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, PUF (en part. p. 1-44 ainsi que les pages consacrées aux trois auteurs)

Gr. 2 Mme VIAUD

Médée, une magicienne infanticide au théâtre

Magicienne barbare, femme bafouée, mère infanticide, Médée constitue un personnage à la fois fascinant et tabou, dont la représentation théâtrale pose des défis majeurs. Comment donner à voir et à penser la rébellion contre un ordre établi, la magie, la violence, le meurtre des enfants ? Comment une « toute méchante » femme peut-elle finalement « attirer si bien de son côté toute la faveur de l'auditoire », selon les propos de Corneille ? Nous placerons au cœur de notre analyse la tragédie de ce dernier, jouée pour la première fois en 1635, et approfondirons notre étude par la lecture des pièces antiques de Sénèque et d'Euripide, ainsi que de la pièce contemporaine de Laurent Gaudé.

Œuvres :

Anouilh, *Médée*, Flammarion, Étonnants classiques, 2014

Corneille, *Médée* dans *Théâtre II*, éd. J. Maurens, Flammarion/GF, 2006, p. 133-193 (ou toute autre édition du texte que vous auriez déjà en votre possession).

Euripide et Sénèque, *Médée*, éd. P. Misevic, Rivages poche, 1997.

Laurent Gaudé, *Médée Kali*, Classiques et Contemporains, Magnard, 2012.

Gr. 3 Mme DODU

Le roman

Après une partie introductive qui dégagera les spécificités du genre romanesque à partir des problèmes de sa définition, nous présenterons les approches critiques actuelles du roman. Puis nous étudierons, textes à l'appui et dans une optique essentiellement narratologique, les principaux paramètres de l'écriture romanesque (instance et points de vue narratifs, gestion du temps, personnages, rapport au réel et « savoirs » du roman, lectorat...)

Une bibliographie et un programme de lectures seront communiqués aux étudiants à la rentrée.

Gr. 4 Mme ERRERA

Aspects fondamentaux de l'écriture narrative

Le cours visera à dresser le panorama de l'évolution du roman et des genres narratifs du Moyen Âge à nos jours, en proposant une approche des grands sous-genres romanesques et des autres grands genres de récits (contes, autobiographies, récits de voyage, etc.). Nous nous concentrerons plus particulièrement sur deux œuvres, à travers lesquelles seront étudiés les aspects fondamentaux de l'écriture narrative (le personnage, le narrateur, dialogue et récit, énonciation et focalisation, discours rapportés, description, portrait, polyphonie, etc.). Le cours sera aussi l'occasion d'une pratique de l'explication de textes et de l'exposé argumenté.

Œuvres (lecture obligatoire) :

Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, Le Livre de Poche/« Les classiques de poche »

Flaubert, *Madame Bovary*, Flammarion/GF

Œuvres complémentaires :

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Folio

Gide, *Les Faux-monnayeurs*, Folio

NB : Les étudiants qui auraient déjà ces ouvrages mais dans une édition différente n'auront pas besoin de les racheter.

Gr. 4 Mme ERRERA

Aspects fondamentaux de l'écriture narrative

Le cours visera à dresser le panorama de l'évolution du roman et des genres narratifs du Moyen Âge à nos jours, en proposant une approche des grands sous-genres romanesques et des autres grands genres de récits (contes, autobiographies, récits de voyage, etc.). Nous nous concentrerons plus particulièrement sur deux œuvres, à travers lesquelles seront étudiés les aspects fondamentaux de l'écriture narrative (le personnage, le narrateur, dialogue et récit, énonciation et focalisation, discours rapportés, description, portrait, polyphonie, etc.). Le cours sera aussi l'occasion d'une pratique de l'explication de textes et de l'exposé argumenté.

Œuvres (lecture obligatoire) :

Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, Le Livre de Poche/« Les classiques de poche »

Flaubert, *Madame Bovary*, Flammarion/GF

Œuvres complémentaires :

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Folio

Gide, *Les Faux-monnayeurs*, Folio

NB : Les étudiants qui auraient déjà ces ouvrages mais dans une édition différente n'auront pas besoin de les racheter.

LT41AM41 – Linguistique française synchronique*Cours magistral* [obligatoire]

Mme GERHARD-KRAIT

Classes de mots en langue et en discours

Ce cours propose un tour d'horizon des classes de mots (appelées également *catégories lexicales / grammaticales*, ou *parties du discours*) de la langue française (nom, verbe, adjectif, adverbe, pronom, déterminant, conjonction, préposition, interjection). Il vise à exposer les principes et les critères qui président à la constitution de ces classes et des sous-classes qui les constituent, et la méthodologie qui permet de les appréhender et d'identifier leurs membres en discours.

Cet enseignement est conçu comme une révision, une synthèse et un approfondissement des notions grammaticales abordées dans l'ensemble des cycles de formation précédents, mais également une initiation aux principes et méthodes propres à la discipline linguistique. Les connaissances et compétences visées au terme du semestre forment, d'une part, un socle indispensable pour toutes les formations dispensées à la faculté des lettres et, d'autre part, des prérequis pour de nombreuses formations ultérieures.

Référence : Riegel M., Pellat J.-C. & Rioul R., 2018 [1994], *Grammaire méthodique du français*, PUF, (7^e éd. revue).

Ouvrage de référence à acquérir (édition 2018)

Travaux dirigés [choisir un groupe]

Gr. 1 Mme GERHARD-KRAIT

Gr. 2 Mme LAMMERT

Gr. 3 M. OBERLÉ

Gr. 4 M. MEYER

Gr. 5 Mme ELALOUF

LT41AM42 – Initiation à la phonétique du français [obligatoire]

Mme VAXELAIRE

LT41AM43 – Histoire de la langue française [obligatoire]

Mme CAPIN

Le cours retrace l'évolution de la langue française en mélangeant histoire externe et histoire interne. Il explique la formation du système linguistique français en suivant les jalons de l'histoire et en le comparant à celui des autres langues romanes. Il propose une analyse des textes représentatifs pour chaque période et éclaire des phénomènes de standardisation de la langue.

◆ **LT23AM68 – Linguistique française synchronique** [cours réservé aux étudiants non spécialistes]*Cours magistral*

Mme DELHAY

Travaux dirigés

Gr. 1 M. OBERLÉ

Gr. 2 M. OBERLÉ

Gr. 3 M. OBERLÉ

[attention : ces cours LT23AM68 ne sont accessibles qu'aux étudiant.e.s extérieur.e.s à la Faculté des Lettres]

UE5 – LITTÉRATURE COMPARÉE**LT23AM55 – Cours magistral de littérature comparée** [obligatoire]

Mme QUIN

S'écrire. L'autobiographie en question.

L'art regorge de représentations de l'artiste par lui-même : visions intimes, retours sur soi d'un personnage public. S'écrire, c'est-à-dire prendre le *soi* comme matière littéraire, donner aux mots le pouvoir du reflet. Portraits, mémoires, autofictions, autobiographies, la question de l'écriture de l'intime nous permettra de poser les fondements d'une réflexion sur les modalités de l'écriture fictionnelle, sur la place de l'auteur dans l'œuvre littéraire, et son rapport au lecteur.

Œuvres :

Aragon, *Le Roman inachevé*, Gallimard/Poésie, 1977Colette, *Mes Apprentissages*, Le Livre de poche, 1972Nabokov, *Autres rivages*, Gallimard/FolioProust, *Combray*, Flammarion/Étonnant classique, 2007

Sarraute, *Enfance*, Gallimard/Folio, 1985

LT23AM56 – Travaux dirigés de littérature comparée [choisir un groupe]

Gr. 1 M. DETHURENS

En attendant le destin

Qui a dit que les plus grands héros étaient des êtres agissants, toujours partants pour des aventures extraordinaires ? Pas du tout. Ils sont des veilleurs, des guetteurs. Ce qu'ils recherchent, ce n'est pas de se lancer dans la conquête du monde, mais d'attendre ce qui pourra donner un sens à leur vie et l'éclairer de part en part.

Œuvres :

Gracq, *Le Rivage des Syrtes*

Buzzati, *Le Désert des Tartares*

Gr. 2 M. ERGAL

Histoires et voyages extraordinaires

Jules Verne, comme beaucoup de ses contemporains, découvre Edgar Allan Poe par les traductions de Charles Baudelaire. Héritier du roman noir anglais et du romantisme allemand.

L'auteur américain n'écrit qu'un seul roman, laissé inachevé, *Les Aventures d'Arthur Gordon Pym de Nantucket* [*The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket*, 1838] traduit par Baudelaire en 1858. Grand admirateur de Poe qui exerce sur lui une influence considérable, Jules Verne décide de donner une suite au roman de Poe, dans un récit appartenant à la série de ses *Voyages extraordinaires*, *Le Sphinx des glaces* [1897], offrant ainsi à son lecteur une relecture et une réécriture étonnante d'un livre mal compris par la critique lors de sa parution.

Le cours se propose de confronter ces deux auteurs, et de réfléchir à deux axes d'études en particulier : celui d'une part d'une imitation et d'une réinvention d'un auteur admiré, et d'autre part celui de la création d'un genre littéraire nouveau, fondé sur un vraisemblable scientifique, reprenant les codes d'un roman d'aventure initiatique.

Œuvres :

Poe, *Les Aventures d'Arthur Gordon Pym*, Folio-Classique.

Verne, *Le Sphinx des glaces*, Le Livre de Poche.

Gr. 3 Mme RIQUIER

Figures de mère en littérature

Quelles figures de mère la littérature construit-elle ? Quelles expériences de la maternité nous donne-t-elle à observer, expérimenter, accueillir ou récuser ? Croisant histoire culturelle et lectures plurielles, ce cours entend aborder un relatif impensé de la littérature comparée – les visages que peut prendre la maternité en littérature de l'Antiquité à nos jours – à travers trois auteurs (Euripide, Colette, Ishiguro), trois genres (tragédie, autobiographie, roman), trois cultures et trois époques (la Grèce antique, la France au tournant du siècle, le Japon contemporain).

Œuvres :

Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne*, Paris, Hachette, 1973, coll. « Le Livre de poche ».

Euripide - Sénèque, *Médée*, Paris, Payot et Rivages, 1997, coll. « Rivages poche, Petite bibliothèque ».

Ishiguro, *Lumière pâle sur les collines*, Paris, Gallimard, 2017, coll. « Folio ».

Références :

Knibiehler, Y., 2017, *Histoire des mères et de la maternité en Occident*, PUF.

Ménissier, P., 2016, *Être mère (18^e-21^e siècle)*, CNRS Éditions.

Gr. 4 Mme PETRESCU

L'extraordinaire quotidien : poèmes à sujet banal

La poésie n'est pas toujours préoccupée à exprimer les grands événements de la vie humaine : parfois elle se penche sur le monde tranquille qui nous entoure, sur des thèmes qui n'ont à première vue pas la prétention d'éveiller de sentiments trop forts. Et pourtant, ce type de poétique engage tout autant les profondeurs de l'imagination : de la haine des moustiques à la *Cantate des Boîtes*, ce cours analysera les manières dont l'écriture poétique fait apparaître l'extraordinaire dans l'ordinaire.

Œuvres :

Francis Ponge, *Pièces*, Gallimard/Poésie, 1961

Anthologie de textes fournie (Walt Whitman, D.H. Lawrence, William Carlos Williams, Boris Vian, etc.)

Gr. 5 Mme QUIN

Le Paysage en Littérature

Dans ce cours, généralement associé aux arts picturaux, nous essayerons de comprendre certaines des fonctions du paysage en littérature, de déterminer le rôle qu'il joue au sein d'une narration. Grâce à l'étude des textes du corpus, nous approcherons l'image dans le texte. Le thème nous permettra également d'aborder la méthodologie pour le commentaire composé.

Œuvres :

Colette, *Le Blé en herbe*, Flammarion/J'ai lu, 1974

Giono, *Manosque-des-Plateaux*, Gallimard/Folio, 1986

Loti, *Pêcheur d'Islande*, Gallimard/Folio-Classique, 1988.

Walsler, *La promenade*, Gallimard/L'Imaginaire, 1987

Références :

Roger, A., 1997, *Court traité du paysage*, Gallimard/Folio-Essais.

LT23AM57 – La littérature grecque classique et sa réception

Gr. 6 NN

UE6 – LANGUE, LITTÉRATURE ET CIVILISATION LATINES

Enseignement du latin : Organisation des groupes et références des manuels

Pour les six semestres de licence, quel que soit le parcours (LM, LC ou SL),

- le code **LT...26** correspond au niveau *Débutant*,
- le code **LT...27** correspond au niveau *Débutant renforcé*,
- le code **LT...28** correspond au niveau *Confirmé*.

L'enseignement du niveau débutant (**LT...26**) est proposé tout au long de la Licence de Lettres modernes (UE6 de S1 puis UE4 de S3 et de S5) ainsi qu'en Licence de Sciences du langage (UE6 de S3 et S5)

L'enseignement renforcé (**LT...27**) s'adresse aux étudiant.e.s débutant.e.s de Lettres classiques ainsi qu'aux étudiant.e.s de Lettres modernes ayant déjà fait du latin mais qui ont trop de lacunes pour pouvoir traduire correctement un texte.

Le niveau confirmé (**LT...28**) est réservé aux étudiant.e.s de Lettres classiques ou modernes des trois années, qui ont fait du latin au lycée et témoignent de bonnes capacités.

Ouvrages de référence :

Les étudiant.e.s des modules **LT...26** utilisent aux 6 semestres un fascicule conçu spécialement et vendu au Service de la Reprographie (Patio, Bât. 5, sous-sol).

Les étudiant.e.s des modules (**LT**) **AM27** et **BM27** doivent se procurer le nouveau manuel de R. Courtray, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature pour grands débutants* (éd. Ellipse, 2018).

L'ancien manuel (S. Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour les grands débutants*, éd. Armand-Colin) reste en vigueur pour les autres modules **LT...27**.

Le groupe **LT...28** travaillera quant à lui sur des textes distribués par les enseignant.e.s.

LT1BAM10 – Latin : Cours magistral [obligatoire]

Mme NOTTER

[choisir un groupe selon le niveau]

◆ **LT1BAM26 – Latin : TD / Niveau Débutant**

Gr. 1 Mme LEFLAËC

Gr. 2 Mme LEFLAËC/Mme PRUDHOMME

Gr. 3 Mme SCHILLING

Gr. 4 Mme LEFLAËC

LT1BAM27 – Latin : TD / Niveau Débutant renforcé

Mme ARBO/Mme LEFLAËC

LT1BAM28 – Latin : TD / Niveau Confirmé

M. HIRSTEIN/Mme PFAFF

Ovide, *Métamorphoses*, livre V : le mythe de Cérès et Proserpine (v. 341-571)

Traduction et commentaire d'extraits choisis du livre V des *Métamorphoses*.

Les étudiants devront se procurer les *Métamorphoses* dans la collection Classiques en poche (ou dans une autre édition bilingue latin-français de poche).

DEUXIÈME ANNÉE / SEMESTRE 3

UE3 – LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPARÉE

LT23CM13 – Littérature française

Cours magistral [les deux cours magistraux sont obligatoires]

M. FRAISSE

Littérature du 20^e siècle

Mme DODU

Littérature francophone

Ce cours est une introduction aux littératures francophones dont les étapes seront une présentation de la notion de francophonie, de l'extension du phénomène, de ses implications politiques, linguistiques et littéraires, et un panorama des littératures en français de par le monde (Afrique Noire, Caraïbes, Afrique du Nord, Proche Orient...)

Références : Bibliographie communiquée aux étudiants à la rentrée.

Travaux dirigés [choisir un groupe]

Gr. 1 Mme WALTHER

État(s) du récit d'enfance à la première personne dans les années 1970

La critique se plaît à faire du 20^e siècle le « siècle de l'enfance ». De fait, en littérature, le récit d'enfance est depuis le 19^e siècle un genre à part entière, qui, surtout lorsqu'il est à la première personne, peut emprunter à la fiction comme à l'autobiographie. L'étude de trois récits d'enfance à la première personne écrits dans les années 1970 nous permettra d'observer particulièrement comment, à cette période, certains écrivains jouent avec les règles en place pour proposer des œuvres hybrides, oscillant entre respect de la réalité et fiction. Quel est le but de cette hybridité ? En quoi l'enfant est-il une figure de choix pour mettre en place une telle poétique ? La fiction fausse-t-elle la dimension autobiographique, ou au contraire confère-t-elle à celle-ci un intérêt nouveau ? Voici quelques-unes des questions que nous nous poserons.

Œuvres :

Annie Ernaux, *Les Armoires vides*, Gallimard/Folio

Romain Gary (Émile Ajar), *La Vie devant soi*, Gallimard/Folio

Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard/L'Imaginaire

Gr. 2 Mme DODU

Édouard Glissant et l'épopée de la Relation

Par des voies littéraires originales qui associent la poésie au roman et à l'essai, l'écrivain et intellectuel martiniquais Édouard Glissant entreprend, à la fin des années 50, une œuvre qui, partie d'une reconstitution du passé des Antillais contre les modèles historiques dominants, explorera sans relâche la complexité du monde contemporain en tentant d'y accorder ses formes. L'archipel des Caraïbes y devient l'épicentre des nouvelles formules d'un monde que redessinent à grande vitesse l'essaimage et l'entrecroisement des cultures.

À notre programme, deux de ses premiers textes. Glissant y pose, dans le cadre d'une interrogation sur les rapports entre prose et poésie, la question des voies nouvelles de l'épopée dans le monde contemporain.

Œuvres :

La Lézarde (roman, 1958), Gallimard, 1997.

Les Indes (poème épique, 1956), Seuil, 1965 ; Gallimard, 1994 (édition complète des poèmes de Glissant) ; *Le Serpent à plumes*, 2005 (avec une version en créole en vis-à-vis du texte en français).

Gr. 3 Mme WALTHER

État(s) du récit d'enfance à la première personne dans les années 1970

La critique se plaît à faire du 20^e siècle le « siècle de l'enfance ». De fait, en littérature, le récit d'enfance est depuis le 19^e siècle un genre à part entière, qui, surtout lorsqu'il est à la première personne, peut emprunter à la fiction comme à l'autobiographie. L'étude de trois récits d'enfance à la première personne écrits dans les années 1970 nous permettra d'observer particulièrement comment, à cette période, certains écrivains jouent avec les règles en place pour proposer des œuvres hybrides, oscillant entre respect de la réalité et fiction. Quel est le but de cette hybridité ? En quoi l'enfant est-il une figure de choix pour mettre en place une telle poétique ? La fiction fausse-t-elle la dimension autobiographique, ou au contraire confère-t-elle à celle-ci un intérêt nouveau ? Voici quelques-unes des questions que nous nous poserons.

Œuvres :

Annie Ernaux, *Les Armoires vides*, Gallimard/Folio

Romain Gary (Émile Ajar), *La Vie devant soi*, Gallimard/Folio

Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard/L'Imaginaire

Gr. 4 Mme DODU

Seul dans Port-au-Prince ? L'individu face à la violence du pouvoir dans le roman haïtien contemporain

Les romanciers haïtiens contemporains mettent en scène des individus qui affrontent la violence du pouvoir, entre la fraternité de la révolte populaire et une inévitable solitude.

Œuvres :

Dany Laferrière, *Le cri des oiseaux fous*, 2000, Le Serpent à plumes.

Lyonel Trouillot, *Bicentenaire*. 2004, Actes Sud.

LT23CM14 – Littérature générale et comparée

Cours magistral [obligatoire]

Mme RIQUIER

Penser la littérature comparée : histoire, enjeux, perspectives

Ce cours magistral propose de s'intéresser aux spécificités qui font de la littérature comparée une discipline à part entière. Nous nous pencherons sur son histoire, sa genèse, les polémiques qu'elle a suscitées, ses enjeux et ses méthodes propres. Nous envisagerons les différents champs qui la composent et explorerons, à partir d'exemples précis, les différents visages qu'elle peut prendre.

Références :

Chevrel, Y., *La Littérature comparée*, PUF, 2016.

Franco, B., *La Littérature comparée : Histoire, domaines, méthodes*, Armand Colin, 2016.

Tomiche A., Zieger K., *La Recherche en littérature générale et comparée en France en 2007*, PU Valenciennes, 2007.

Une bibliographie critique complémentaire et une bibliographie littéraire seront distribuées à la rentrée.

Travaux dirigés [choisir un groupe]

Gr. 1 M. WERLY

Décisions énigmatiques dans le récit moderne

Œuvres :

Melville, *Bartleby* (1853), folio bilingue

Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein* (1964), folio

Handke, *La Femme gauchère* (1976), folio

Gr. 2 Mme VICTOROFF

Science et conscience : variations autour du mythe de Faust

Faust incarne la soif de connaissance et de dépassement des limites inhérentes à sa nature qui font la grandeur de l'esprit humain. La science surhumaine ainsi acquise permet d'étancher la soif de puissance et de domination sur le monde. Jusqu'où l'homme peut-il poursuivre cette quête sans craindre d'y perdre son âme ?

Œuvres :

Rutebeuf, *Le Miracle de Théophile*, Flammarion/GF

Marlowe, *Le Docteur Faust*, Flammarion/GF

Calderón, *Le Magicien Prodigeux*, Aubier

Références :

Ost, F., Van Eynde, L., (dir.), 2002, *Faust ou les frontières du savoir*, Bruxelles : Publications des Facultés

Masson, J.-Y., (dir.), 2003, *Faust ou la mélancolie du savoir*, Desjonquères

Gr. 3 M. WERLY

Décisions énigmatiques dans le récit moderne

Œuvres :

Melville, *Bartleby* (1853), folio bilingue

Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein* (1964), folio

Handke, *La Femme gauchère* (1976), folio

Gr. 4 Mme VICTOROFF

Science et conscience : variations autour du mythe de Faust

Faust incarne la soif de connaissance et de dépassement des limites inhérentes à sa nature qui font la grandeur de l'esprit humain. La science surhumaine ainsi acquise permet d'étancher la soif de puissance et de domination sur le monde. Jusqu'où l'homme peut-il poursuivre cette quête sans craindre d'y perdre son âme ?

Œuvres :

Rutebeuf, *Le Miracle de Théophile*, Flammarion/GF

Marlowe, *Le Docteur Faust*, Flammarion/GF

Calderón, *Le Magicien Prodigeux*, Aubier

Références :

Ost, F., Van Eynde, L., (dir.), 2002, *Faust ou les frontières du savoir*, Bruxelles : Publications des Facultés

Masson, J.-Y., (dir.), 2003, *Faust ou la mélancolie du savoir*, Desjonquères

Gr. 5 Mme QUIN

Quel réel pour la Littérature ?

Nous aborderons dans ce TD une des questions fondamentales des études littéraires à savoir ce que peut faire émerger l'art face au réel. De Platon à Bourdieu, la question taraude les écrivains et théoriciens. Nous aurons l'occasion d'aborder différentes notions : mimésis, imitation, vérité, vraisemblance, illusion ainsi que de questionner le pouvoir du langage poétique face au réel.

Œuvres :

Ernaux, *Regarde les lumières mon amour*, Gallimard/Folio, 2016

Hesse, *Contes*, Payot & Rivages/Petite Bibliothèque, 2015 (extraits en cours).

Jaccottet, *Paysages avec figures absentes*, Gallimard/Poésie, 1976 (extraits distribués en cours)

Reza, « Art », Gallimard/Folio, 2016

Vian, *L'écume des jours*, Le Livre de poche, 1997

Références :

Barthes, R., « L'effet de réel » (disponible en ligne)

Bonnefoy, Y., 1992, « Poésie et Vérité » dans *Entretiens sur la poésie (1972-1990)*, Mercure de France.

Bonnefoy, Y., 1999, *Le nuage rouge*, Gallimard/Folio-Essai.

Genette, G., « Vraisemblance et motivation », « Frontières du récit » dans *Figures II* (disponibles en ligne)

Hofmannsthal, H., 1992, *Lettre de Lord Chandos*, Gallimard/Poésie (extraits distribués en cours)

Hugo, *Préface de Cromwell* (disponible en ligne)

Maupassant, Préface à *Pierre et Jean* (disponible en ligne)

Proust, *Contre Sainte-Beuve* (disponible en ligne)

UE4 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE ET LATIN

LT41CM32 – Linguistique française

Cours magistral [obligatoire]

Mme GERHARD-KRAIT/Mme CAPIN

Constitution du système verbal du français

Le verbe est une partie du discours centrale en langue et en discours. Pivot de la phrase ou second constituant obligatoire, selon la conception syntaxique envisagée, sa morphologie, sa syntaxe, son sémantisme et ses valeurs pragmatiques sont particulièrement riches, complexes, et sont étroitement corrélés. Dans une perspective diachronique et synchronique, il s'agira dans ce cours d'explorer les diverses dimensions du verbe et du groupe verbal : sa syntaxe, ses différentes constructions, ses marques morphologiques, ses valeurs et les variables modales et temporelles auxquelles il est soumis, ses caractéristiques aspectuelles lexicales et grammaticales, et bien sûr la manière dont tous ces paramètres se combinent dans le discours.

Ce cours a pour objectif une appropriation / réappropriation et une meilleure compréhension du domaine dans ses aspects théoriques et pratiques, mais aussi des compétences accrues en production et en analyse discursives (aspects linguistiques et stylistiques).

Références :

NB : Acquérir un ouvrage sur la conjugaison des verbes et une grammaire universitaire

Gosselin, L., 1996, *Sémantique de la temporalité en français*, Louvain la Neuve, Duculot.

Grevisse, M., Goosse, A., 2011, *Le bon usage. Grammaire française*, Bruxelles, De Boeck-Duculot.

Laca, B., dir., 2002, *Temps et aspects. De la morphologie à l'interprétation*, Presses universitaires de Vincennes.

Leeman-Bouix, D., 1994, *Grammaire du verbe français*, Paris, Nathan.

Riegel, M., Pellat, J.-C. & R. Rioul, R., 1994, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, (7^e éd. revue : 2018).

Vogeleer, S., 1994, « Le point de vue et les valeurs des temps verbaux », *Travaux de linguistique* 29, 39-58.

Wilmet, M., 2010, *Grammaire critique du français*, Louvain-la-Neuve, Hachette-Duculot.

Travaux dirigés [choisir un groupe]

Gr. 1 Mme CAPIN

Gr. 2 Mme CAPIN

Gr. 3 Mme GERHARD-KRAIT/Mme CAPIN

LT23CM40 – Linguistique française diachronique

Cours magistral [obligatoire]

M. REVOL

Introduction à l'ancien français

Description de l'histoire phonétique et morphosyntaxique de l'ancienne langue.

Œuvre étudiée : Guillaume de Lorris, *Roman de la Rose*, éd. GF

Références :

Väänänen, V., *Introduction au latin vulgaire*, Klincksieck
 Zink, G., *L'Ancien Français*, PUF/QSJ
 Bonnard, H., Régnier, C., *Petite grammaire de l'ancien français*, Magnard
 Hasenohr, G., Raynaud de Lage, G., *Introduction à l'Ancien Français*, SEDES
 Buridant, C., *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, SEDES
 Bazin-Tachella, S., *Initiation à l'ancien français*, Hachette/Sup

Travaux dirigés [choisir un groupe]

Gr. 1 M. REVOL

Gr. 2 M. REVOL

LT1BCM10 – Latin : Cours magistral [obligatoire]

Mme SCHILLING

[choisir un groupe selon le niveau]**LT1BCM26 – Latin : TD / Niveau Débutant**

Gr. 1 Mme LEFLAËC

Gr. 2 Mme SCHILLING

Gr. 3 Mme MERCKEL

LT1BCM27 – Latin : TD / Niveau Débutant renforcé

Mme ARBO/M. HIRSTEIN

LT1BCM28 – Latin – TD / Niveau Confirmé

M. HIRSTEIN/Mme PFAFF

Ovide, *Métamorphoses*, livre V : le mythe de Cérès et Proserpine (v. 341-571)Traduction et commentaire d'extraits choisis du livre V des *Métamorphoses*.

Les étudiants devront se procurer les *Métamorphoses* dans la collection Classiques en poche (ou dans une autre édition bilingue latin-français de poche).

► **Les informations sur l'enseignement du latin (groupes et manuels) se trouvent à la page 6.**

UE5 – RENFORCEMENT**[choisir un groupe]****LT41CM55 – Linguistique synchronique : les connecteurs**

Mme THEISSEN

Ces « petits mots » si utiles : connecteurs et autres marques de liaison

La maîtrise de ces mots-charnières que sont les connecteurs participe à la construction structurelle du texte, leur fonction étant, de façon générale, de relier les propositions et / ou les phrases. L'on s'attachera tout particulièrement à mettre en valeur la spécificité de leur fonctionnement discursif.

LT41CM56 – Linguistique diachronique

Mme GLIKMAN

Introduction à l'ancien français

Ce cours présente de façon complémentaire le contexte socioculturel et politique de l'époque et les spécificités graphiques, phonétiques, morphologiques, lexicales et syntaxiques de la langue du Moyen Âge.

La bibliographie et les extraits d'œuvres étudiés seront distribués en cours.

LT41CM57 – Phonétique appliquée et correctrice

Mme FAUTH

LT23CM51 – Littérature française ou francophone

Gr. 1 Mme VIAUD

La « Querelle des femmes », entre Moyen Âge et Renaissance

L'expression contemporaine « Querelle des femmes » permet de désigner un vaste débat entre défenseurs et adversaires des femmes, qui débute autour de 1400. Existe-t-il une hiérarchie entre les sexes ? Les femmes

peuvent-elles avoir accès au savoir et au pouvoir ? Comment les relations amoureuses doivent-elles s'établir, dans le cadre du mariage ou dehors ? Après être remontés aux origines de la Querelle, nous tâcherons de comprendre comment se déploie le débat dans les genres narratifs brefs : nous étudierons plusieurs fabliaux de la fin du Moyen Âge et des nouvelles de *L'Heptaméron*, recueil de Marguerite de Navarre publié pour la première fois en 1559.

Œuvres :

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. G. Mathieu-Castellani, Le Livre de Poche, 1999.

Corpus de fabliaux médiévaux fourni à la rentrée.

Gr. 2 Mme DODU

Koffi Kwahulé, écrivain « post-babylonien »

Le dramaturge et romancier d'origine ivoirienne Koffi Kwahulé, dans des textes dont l'écriture a pour modèle les caractéristiques et la philosophie du jazz, met en scène des personnages prisonniers d'espaces clos et promis à une mort sacrificielle. Mais de ces catastrophes s'échappent toujours quelques notes qui suggèrent un salut possible. À partir des relations qui lient l'Afrique aux autres continents, Kwahulé propose une redéfinition de l'universel adaptée à notre monde « postbabylonien ».

Œuvres :

Monsieur Ki. Rhapsodie parisienne à sourire pour caresser le temps (roman), 2010, Gallimard.

Nouvel An chinois (roman), 2015, Zulma.

Gr. 3 Mme LUZEL

Études stylistiques de textes

Explications de texte et commentaires composés.

Le polycopié des textes étudiés sera distribué lors du premier cours.

LT23CM52 – Littérature comparée

M. DUCREY

La crise de la famille et le théâtre moderne

Le motif très ancien de la crise familiale – que la tragédie grecque avait déployé avec une acuité fulgurante – connaît au 19^e siècle de profondes métamorphoses. Il prend désormais en compte l'ascension de la bourgeoisie (ses réalités financières, ses impératifs idéologiques). Y a-t-il des familles heureuses au théâtre ? Et si non, de quoi sont faites leurs crises ? Nous soulèverons ces questions à partir d'une comédie et de trois drames européens, qui permettront aussi de mieux définir le théâtre moderne.

Œuvres :

Victorien Sardou, *La Famille Benoîtton*, 1865. Sera distribué.

Henrik Ibsen, *Le Canard sauvage* [1884], GF

August Strindberg, *Le Pélican*, [1907] [avec *Mademoiselle Julie*], GF

Jean Cocteau, *Les Parents terribles*, 1938 et adaptation cinématographique de 1948.

Une bibliographie critique sera distribuée à la rentrée

UE6 – OPTION

[choisir un groupe]

LT41CM61 – Linguistique : argumentation

Mme THEISSEN

Communication et argumentation au quotidien

Dédié à la communication et à l'argumentation, ce cours, en relation avec les différents canaux de transmission de l'information, abordera aussi bien des configurations théoriques générales que des cadres communicationnels particuliers (cf. la communication / argumentation en entreprise ; la communication / argumentation publicitaire, etc.).

LT41CM62 – Analyse de la voix

Mme FAUTH

◆ LT1BCM19 – Littérature latine sur textes traduits

Mme PFAFF

Aux confins du monde. L'imaginaire de la frontière en littérature latine

Un fascicule de textes latins accompagnés de leur traduction sera en vente au Service de la Reprographie (Patio, sous-sol du bâtiment 5).

Les étudiants prépareront pour chaque séance l'explication du texte au programme.

Il y aura deux épreuves de 2h de commentaire de texte (à mi-semester et en fin de semester).

LT23CM87 – Littérature de jeunesse [cours à effectif réduit]

M. CLERMONT

Transfictionnalité du conte, une approche

Cet enseignement vise une approche de la littérature dite de jeunesse et de ce qui la caractérise, à partir de l'étude d'œuvres classiques et contemporaines. Des connaissances seront apportées en termes d'histoire littéraire et de réflexions esthétiques et sociologiques sur la littérature de jeunesse. Compétences : analyser et commenter un texte littéraire, un film, une BD (à l'oral, à l'écrit). Rédiger une synthèse de connaissances.

Œuvres :

Perrault, *Contes* [1999], Gallimard, « Folio Classique » : « Le Petit Poucet » (1697)

Andersen, *Contes choisis* [1987], Gallimard, « Folio Classique » : « La Reine des neiges », « La Petite Ondine », (1835-1841).

Mourlevat, Jean-Claude, *L'enfant Océan* [1999], Pocket Jeunesse.

Dixen, Victor, *Animale – La Malédiction de Boucle d'Or* [2015], Gallimard Jeunesse, « Pôle fiction ».

Dixen, Victor, *Animale – La Prophétie de la Reine des neiges* [2017], Gallimard Jeunesse, « Pôle fiction ».

Des ouvrages complémentaires seront communiqués au début du cours.

Références :

Genette, G., 1982, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, Point poche

Nières-Chevrel, I., Perrot, J., (dir.), 2013, *Dictionnaire du livre de jeunesse*, Cercle de la Librairie

Nières-Chevrel, I., 2009, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Didier

Prince, N., 2010, *La littérature de jeunesse*, Armand-Colin/U

Saint-Gelais, R., 2011, *Fictions transfuges – La transfictionnalité et ses enjeux*, Seuil, « Poétique »

◆ LT23CM61 – Littérature française ou francophone

Gr. 1 Mme DODU

Le voyage en Orient

Le 19^e siècle voit s'épanouir la vogue de l'Exotisme et naître les Sciences Humaines : philologie, archéologie, anthropologie... Depuis la Campagne d'Égypte, l'Orient, vieil « Ailleurs » de l'Occident, leur offre une matière inépuisable. En littérature, en peinture et dans les arts décoratifs, la vogue orientaliste conjugue l'érudition et la soif romantique de rêve et de mystère. Le *Voyage en Orient*, passage obligé pour les artistes et les écrivains, devient un genre littéraire.

Œuvres :

Des extraits des œuvres suivantes seront proposés aux étudiants ; il est recommandé de lire intégralement l'une de ces œuvres.

Chateaubriand, *Itinéraire de Paris à Jérusalem* (1811), Gallimard/Folio classique

Flaubert, *Voyage en Orient* (1849-1851)

Gautier, *L'Orient* (œuvre posthume, 1877), Gallimard/Folio classique

Hugo, *Les Orientales* (1829)

Lamartine, *Voyage en Orient* (1835), Gallimard/Folio classique

Loti, récits de voyage au Maroc, à Constantinople, à Jérusalem, en Galilée... In *Pierre Loti. Voyages (1872-1913)*, Robert-Laffont/Bouquins, 1991.

Nerval, *Voyage en Orient* (1851), Gallimard/Folio classique

Voyages dans la modernité. Deux ottomans à Paris et à Londres au 19^e siècle. Récits traduits du turc par Gül Mete-Yuva, Actes Sud 2015.

Référence :

Berchet, J-C., 1985, *Le voyage en Orient. Anthologie des voyageurs français dans le Levant au 19^e siècle*, Robert-Laffont/Bouquins.

Gr. 2 Mme GUION

Le pouvoir, l'amour et la mort dans la tragédie racinienne

Après avoir rappelé les éléments définitoires de la dramaturgie classique en général, et de la dramaturgie racinienne en particulier, on s'attachera à la façon spécifique dont Racine noue, dans une synthèse qui lui est propre, le principe aristotélicien des violences entre proches et l'exigence qui caractérise la tragédie française du 17^e siècle de mêler à l'intrigue politique, qui doit être première, une intrigue amoureuse. On verra ainsi comment l'enjeu politique, qui dans ces deux pièces se révèle être un enjeu de succession dynastique, se double de rivalités amoureuses au sein de la famille régnante : les pères et les fils, les frères entre eux s'affrontent à la fois pour le pouvoir et pour la femme aimée.

Œuvres :

Racine, *Britannicus*, éd. de G. Forestier, Folio théâtre, n° 25.

Racine, *Mithridate*, éd. de G. Forestier, Folio théâtre, n° 56.

Références :

Guellouz, S. (dir.) 1995, *Racine et Rome*. Britannicus, Bérénice, Mithridate, Orléans : Paradigme (articles de J. Morel, R. L. Barnett, M. O. Sweetser).

Ronzeaud, P. (dir.), 1995, *Racine / Britannicus*, Klincksieck (articles de P. Ronzeaud, M. Gutwirth, E. M. Zimmermann, C. Venesoen, J. Rohou).

Racine. Thébaïde, Britannicus, Mithridate, Atlande, « Clefs concours », 2010.

Schröder, V., 1999, *La tragédie du sang d'Auguste. Politique et intertextualité dans Britannicus*, Tübingen : Gunter-Narr.

Gr. 3 Mme LUZEL

◆ **LT23CM62 – Littérature comparée**

Mme FINCK

Mise en crise et renouveau du langage poétique et artistique au 19^e et au 20^e siècles

Œuvres :

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, Gallimard/Poésie

Michaux, *Plume*, Gallimard/Poésie

Trakl, *Poèmes II*, Flammarion/GF

◆ **LT1BAM17 – Langue grecque : Niveau 1**

[un CM + un TD à suivre dans chaque groupe]

[les 11, 18 et 25 septembre, tous et toutes les étudiant.e.s suivent le CM de Mme Landolfi]

Gr. 1 Cours magistral : Mme HUOT [à partir du 02/10]

Travaux dirigés : Mme SALM

Gr. 2 Cours magistral : Mme LANDOLFI

Travaux dirigés : Mme LANDOLFI

◆ **LT1BCM20 – Littérature grecque sur textes traduits**

Mme LANDOLFI / Mme HUOT

TROISIÈME ANNÉE / SEMESTRE 5

UE1 – PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

[choisir une option / pour l'option 5, s'inscrire dans un groupe en suivant le lien indiqué]

OPTION 1 : LT00EM31 – Choix et valorisation du projet personnel

Gr. 1 Mme GLIKMAN [groupe non ouvert en 2018-2019]

Gr. 2 Mme RIQUIER

Gr. 3 Mme SCHMOLL

OPTION 2 : LT00EM32 – Sensibilisation au métier de rédacteur

Mme GERHARD-KRAIT/M. DE LA BOUILLERIE

OPTION 3 : LT20EM69 – Sensibilisation aux métiers de l'enseignement des lettres

Mme BEDOIN/Mme METZ/Mme BEZU

OPTION 4 : FME4EM04 – Sensibilisation aux métiers de l'enseignement (ESPE)**OPTION 5 : TIC (Technologies de l'information et la communication)**

Attention : Pour les cours de cette option 5, une inscription spécifique est obligatoire sur Moodle :

<https://moodle3.unistra.fr/course/view.php?id=13412> (Ouverture des inscriptions le lundi 3 septembre 2018 à 7h.)

En cas de problème avec les inscriptions, contacter Mme Delphine Bernhard (dbernhard@unistra.fr)

Gr. 1 M. GRASS

Ressources électroniques pour le traitement automatique des langues (TAL) et la traduction (LGA1EMT4)

Présentation des ressources électroniques utiles pour la traduction : dictionnaires électroniques monolingues (Dictionnaire de l'Académie, TLFi, American Heritage Dictionary), ressources terminologiques (IATE, Grand dictionnaire terminologique, Termium), corpus en ligne et concordanciers (CoBuild, WebCorp), mémoire de traduction (OmegaT), traduction automatique (DeepL).

Compétences à acquérir : Choisir les ressources et outils appropriés pour des travaux de traduction.

Gr. 2 Mme GUILLEMAIN

Introduction au marketing digital (LGA1EMT5)

Familiarisation avec les outils issus du numérique pour conduire des actions marketing (emailing, référencement naturel et payant, médias sociaux, webmarketing, web analytics...).

Compétences à acquérir : Choisir les outils numériques appropriés en fonction de l'opération marketing envisagée.

Gr. 3 Mme BERNHARD

Initiation à la programmation pour le traitement automatique des langues et les humanités numériques (LGA1EMT6)

Introduction aux domaines du traitement automatique des langues et des humanités numériques (problématiques, exemples d'applications). Préparation aux enjeux du traitement de données textuelles multilingues par une initiation à la programmation avec le langage Python. Familiarisation avec les notions fondamentales de la programmation (variable, affectation, structures de données, lecture et écriture de fichiers). Écriture, mise au point et exécution de programmes simples.

Compétences à acquérir : Développer de petits programmes de traitement de données textuelles. Manipuler et transformer différents formats de données.

UE3 – LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPARÉE

LT23EM12 – Littérature française ou francophone

Cours magistral [les deux cours sont obligatoires]

Mme KARAGIANNIS

Arts et Lettres à la Renaissance

Bonae litterae et premières académies officielles en France à la Renaissance. Philosophie, littérature, musique, astronomie et astrologie, fêtes et concerts.

Œuvres :

Du Bellay, *La Défense et l'illustration de la langue française*, STFM, et *Les Antiquités de Rome, Le Songe, Les Regrets*, Classiques Garnier, t. II.

Compléments indiqués au cours.

Références :

Lestrinant, F., Rieu, J. & Tarrête, A., 2000, *Littérature française du XVI^e siècle*, PUF.

Jouanna, A., Hamon, Ph., Biloghi, D. & Le Thiec G., 1998, *La France de la Renaissance, Histoire et dictionnaire*, Laffont, coll. Bouquins.

Garin, E. 1968 [1957], *L'éducation de l'homme moderne, 1400-1600*, Fayard.

Fumaroli, M. (dir.), 1998, *Les origines du Collège de France (1500-1560)*, Klincksieck.

Fragonard, M. M. (éd.), 2003, *Les échanges entre les universités européennes à la Renaissance*, Genève, Droz.

Ménager, D., 1991, *Introduction à la vie littéraire du XVI^e siècle*, Bordas.

Yates, F., 1996, *Les Académies en France au XVI^e siècle*, PUF.

Mme BERRÉGARD

Les documents de cours sont sur Moodle, ainsi que le programme de lectures obligatoires.

Travaux dirigés [choisir un groupe]

Moyen Âge-16^e s. Mme LUZEL

Œuvre : Montaigne, *Les Essais*, édition La Pochothèque

16^e s. Mme LUZEL

Œuvre : Montaigne, *Les Essais*, édition La Pochothèque

17^e s. Mme VIAUD

Rousseau à la première personne, des Confessions aux Rêveries

Philosophe et romancier, Rousseau est également considéré comme le père de l'autobiographie. Nous nous intéresserons à deux ouvrages dans lesquels se déploie l'écriture à la première personne : *Les Confessions*, dont les six premiers livres couvrent la période 1712-1741, et *Les Rêveries du promeneur solitaire*, rédigées entre 1776 et 1778. Au récit centré sur la vie publique, œuvre de protestation et de justification, succéderait un récit tourné vers la vie intérieure, laissant une large place à l'introspection et à l'expression d'un bonheur en autarcie. Nous tâcherons de comprendre les spécificités de ces deux approches, mais aussi de penser leurs points de contact. Quelle image de lui-même Rousseau élabore-t-il ? Quelles stratégies argumentatives déploie-t-il ? Quels rapports entretient-il à la vérité, à la sincérité et comment ces rapports modèlent-ils ses textes ? À la confrontation à l'obstacle que représente notamment le rapport à autrui, répondrait sans cesse une quête de la transparence à soi et au monde.

Œuvres :

Rousseau, *Les Confessions, I, Livres I à VI*, éd. A. Grosrichard, GF Flammarion, 2003.

Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, éd. E. Leborgne, GF Flammarion, 2012.

17^e-18^e s. Mme BERRÉGARD

Comédie et civilité dans la comédie française du 17^e siècle

Corneille, *Mélite*

Rotrou, *La Florimonde*.

Les documents de cours sont sur Moodle.

LT23EM11 – Littérature générale et comparée

Cours magistral [obligatoire]

Mme PETRESCU

"Beauty is truth, truth beauty, that is all": l'imagination idéaliste chez les poètes

Ce cours se concentrera sur une conception de la poésie qui naît à la fin du XVIII^e siècle du croisement entre le Romantisme et la philosophie idéaliste. Selon cette idée, l'imagination du poète est capable d'atteindre l'absolu. Le poème donne donc au lecteur une expérience de l'éternité, un moment suspendu de perfection. Le moment poétique, nécessairement court, est vu comme une porte ou une brèche s'ouvrant pour un instant sur l'infini, au-delà des limites de l'être humain.

Œuvres :

Anthologie de poèmes et d'extraits théoriques fournie (J. Keats, S. T. Coleridge, W. Blake, E. A. Poe, C. Baudelaire, etc.)

Travaux dirigés [choisir un groupe]

Gr. 1 Mme VICTOROFF

Histoire, nouvelle forme du tragique

Au 19^e siècle, l'homme prend son destin en main, individuellement et collectivement. La lutte pour le pouvoir devient l'enjeu central pour la nouvelle tragédie. Les nouveaux actants font leur interruption sur la scène de l'Histoire au premier rang duquel est le peuple.

Nous étudierions les enjeux de cette nouvelle esthétique dont Shakespeare fut un précurseur.

Œuvres :

Hugo, *Cromwell*, Flammarion/GF
 Schiller, *Démétrius* (texte photocopie)
 Pouchkine, *Boris Godounov*, Babel, 2016
 Shakespeare, *Richard III*, Flammarion/GF

Références :

Ubersfeld, A., 1993, *Le drame romantique*, Belin
 Szondi, P., 2003, *Essai sur le tragique*, Circé

Gr. 2 Mme FINCK

« Changer la vie » dans la poésie et les arts

Œuvres :

Rimbaud, *Poésie*, Gallimard/Poésie
 Ungaretti, *Vie d'un homme*, Gallimard/Poésie
 Char, *Fureur et mystère*, Gallimard/Poésie

Gr. 3 Mme FINCK

« Changer la vie » dans la poésie et les arts

Œuvres :

Rimbaud, *Poésie*, Gallimard/Poésie
 Ungaretti, *Vie d'un homme*, Gallimard/Poésie
 Char, *Fureur et mystère*, Gallimard/Poésie

Gr. 4 M. WERLY

Le récit et la photographie

Œuvres :

Julio Cortazar, « Les fils de la vierge » (1959), dans *Les Armes secrètes*, Folio (la nouvelle sera photocopiee)
 Michelangelo Antonioni, *Blow up*, 1966 (le film sera projeté)
 Claude Simon, *Histoire* (1967), Minuit poche
 Jean-Philippe Toussaint, *L'appareil-photo* (1988), Minuit poche

Gr. 5 Mme VICTOROFF

Les Ulysses modernes : figures de l'exilé

À travers trois romans du 20^e siècle nous étudierons les tribulations de ces exilés qui, Ulysses modernes, affrontent un monde étranger et y cherchent leur voie et leur destin.

Œuvres :

Joyce, *Le portrait de l'artiste en jeune homme*, Folio, N° 2432
 Nabokov, *Pnine*, Folio, N° 2339
 Kundera, *L'Ignorance*, Folio, 4155

Références :

Homère, *L'Odyssée*, traduction, notes et postface de Philippe Jaccottet (1955), La découverte/Poche, 1982-2004.
 Kundera, M., 2000, *Les Testaments trahis*, Gallimard
 Kundera, M., 2005 ; *Le Rideau*, Gallimard, 2005.
 Eliade, M., *Le mythe de l'éternel retour*, Folio essais, N° 120

UE4 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE ET LATIN

LT1BEM10 – Latin : Cours magistral [obligatoire]

M. CHAPOT

Littérature latine chrétienne

Le cours, qui est une initiation à la littérature latine chrétienne, embrasse la totalité de la période du 2^e au 6^e siècle, pour faire apparaître à la fois les traits qui ancrent cette littérature dans l'Antiquité tardive et ceux qui lui sont spécifiques. On abordera notamment les conditions de production et de diffusion de cette littérature, et on retiendra en particulier quatre aspects : la circulation des idées et des textes ; la littérature épistolaire ; l'hymnodie ; l'émergence d'une nouvelle esthétique.

Chaque séance abordera un aspect particulier en l'illustrant par un texte, lu en traduction française avec appui sur le texte latin original. Les textes seront mis en ligne sur la plateforme Moodle.

Références :

Sur la pensée chrétienne dans son rapport avec la philosophie antique : Sébastien Morlet, *Christianisme et philosophie. Les premières confrontations (Ile-VIe siècles)*, Paris, 2014, Le Livre de Poche. Références.

[choisir un groupe selon le niveau]

LT1BEM26 – Latin : TD / Niveau Débutant

Mme NOTTER/Mme LEFLAEC

LT1BEM28 – Latin : TD / Niveau Confirmé

M. HIRSTEIN/Mme PFAFF

Ovide, *Métamorphoses*, livre V : le mythe de Cérès et Proserpine (v. 341-571)Traduction et commentaire d'extraits choisis du livre V des *Métamorphoses*.Les étudiants devront se procurer les *Métamorphoses* dans la collection Classiques en poche (ou dans une autre édition bilingue latin-français de poche).► *Les informations sur l'enseignement du latin (groupes et manuels) se trouvent à la page 6.***LT41EM34 – Dimensions énonciatives***Cours magistral* [obligatoire]

Mme LAMMERT

Le cours présentera les principaux outils permettant d'analyser le discours en rapport avec les éléments de la situation d'énonciation. Seront ainsi abordées les traces de l'énonciation, la subjectivité du locuteur et l'hétérogénéité énonciative dans différents types de discours (littérature, presse, critique, etc.).

Travaux dirigés [choisir un groupe]

Gr. 1 Mme LAMMERT

Gr. 2 Mme ELALOUF

Gr. 3 Mme ELALOUF/M. OBERLÉ

LT23EM40 – Constitution du système orthographique du français [obligatoire]

Mme DELHAY/Mme GLIKMAN

Approches fonctionnelle et réflexive de l'orthographe

Dans ce cours, le fonctionnement de l'orthographe est abordé à la fois en synchronie et en diachronie. Il constitue une approche réflexive au fonctionnement et à l'évolution de l'orthographe française, dans la perspective des épreuves du CAPES et du CRPE, et propose à tous les étudiants de consolider leur compétence orthographique personnelle par des exercices de remédiation et d'entraînement.

La bibliographie sera distribuée en cours.

UE5 – RENFORCEMENT

[choisir un groupe]

LT41EM55 – Linguistique : Grammaires de construction

Mme BENNINGER

Ce cours vise à introduire les *Grammaires de construction* sur le plan théorique : seront en effet précisés leur inscription dans l'histoire des théories linguistiques, le cadre théorique qu'elles supposent, leurs concepts fondamentaux. Ce courant linguistique sera par ailleurs envisagé d'un point de vue plus pratique à travers l'exploration de corpus. La question sous-jacente est la suivante : quelles solutions les *Grammaires de construction* apportent-elles à la construction du sens de et dans nos échanges ?Références :François J., 2008. « Les Grammaires de construction, un bâtiment ouvert aux quatre vents », *Cahiers du Crisco* 26, http://www.crisco.unicaen.fr/IMG/pdf/Cahier_CRISCO_26_FRANCOIS1.pdfHoffmann T. & Trousdale G. (eds), 2013, *The Oxford Handbook of Construction Grammar*, Oxford, Oxford University Press.Legallois (D.), 2016, « La notion de construction », in *Encyclopédie Grammaticale du Français*, en ligne : <http://encyclogram.fr>Puckica J., « Les grammaires de construction », *Anglophonia/Sigma* [En ligne], 11 (22) | 2007, mis en ligne le 13 décembre 2016, consulté le 23 septembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/anglophonia/781> ; DOI : 10.4000/anglophonia.781**LT41EM56 – Linguistique : Concours**

Mme LAMMERT

Préparation à l'épreuve de français au concours de recrutement de professeurs des écoles

Préparation aux trois questions de l'épreuve d'admissibilité de français au CRPE. Programme de révision de l'ensemble des questions de grammaire au programme du concours.

LT41EM57 – Phonologie des variétés du français

M. SOCK

LT23EM51 – Littérature française ou francophone

Gr. 1 Mme OTT

Figures et écriture de l'héroïsme : la Chanson de Guillaume et la Chanson de Roland

À travers l'analyse suivie de deux œuvres anciennes du genre médiéval de la chanson de geste, le cours s'intéressera aux moyens de la mise en relief de certains personnages et, conjointement, aux procédés d'écriture caractéristiques de ce genre.

Œuvres :

La *Chanson de Roland*, éd. Dufournet, GF

La *Chanson de Guillaume*, éd. Suard, Lettres gothiques.

La bibliographie critique sera présentée en cours.

Gr. 2 Mme GRENOUILLET

Mémoires de l'événement historique dans la littérature française contemporaine

Comment la littérature contemporaine se saisit-elle de l'événement historique ? Elle adopte fréquemment le point de vue de la mémoire et du roman familial. C'est ainsi qu'une mère s'avère obsédée par le traumatisme de l'assassinat de son frère en 1943 (*La Compagnie des spectres*), qu'une autre mère (celle de l'auteur) se souvient de la joie qu'elle a éprouvée lors de la révolution libertaire espagnole en 1936 (*Pas pleurer*). Aux côtés des romans de Salvayre qui proposent une structure mémorielle et dialogique originale, le roman de Mathieu Bezezi, *C'était notre terre*, envisage la guerre d'Algérie depuis l'esprit de ses personnages, vivants ou morts, appartenant tous à une même famille. Sans avoir jamais vécu en Algérie, Bezezi recrée l'univers colonial du pays kabyle et son implosion à partir des années 1950.

Œuvres :

Mathieu Bezezi, *C'était notre terre*, Le livre de poche, 2008

Lydie Salvayre, *La Compagnie des spectres*, Seuil/Points, 1997

Lydie Salvayre, *Pas pleurer*, Seuil/Points, 2014

LT23EM52 – Littérature comparée

M. DUCREY

Visiteurs indésirables au théâtre

Dès la comédie latine, un personnage hante les maisons : le parasite, visiteur indésirable et nécessaire. Molière s'en souviendra dans *Tartuffe*, et ouvrira une tradition qui se perpétue dans le théâtre moderne européen et au cinéma. À partir de quelques exemples plus récents, nous nous interrogerons sur cette figure, sur ses motivations, et surtout sur son extraordinaire puissance dramaturgique. Peut-être le théâtre est-il cela d'abord : quelqu'un qui arrive...

Œuvres :

Molière, *Le Tartuffe* [1664], Folio.

Nicolas Gogol, *Le Revizor*, (1836), GF

Maeterlinck, *L'Intruse*, 1890, [avec *Intérieur*], Slatkine reprints, 2005

Friedrich Dürrenmatt, *La Visite de la vieille dame* [1956], Poche, 1985.

Œuvres complémentaires :

Théorème de Pasolini (Livre et film, 1968)

Harry, un ami qui vous veut du bien, film de Dominik Moll (2000)

Une bibliographie critique sera distribuée à la rentrée

UE6 – OPTION

[choisir un groupe]

◆ LT1BEM19 – Littérature latine sur textes traduits

Mme PFAFF

Aux confins du monde. L'imaginaire de la frontière en littérature latine

Un fascicule de textes latins accompagnés de leur traduction sera en vente au Service de la Reprographie (Patio, sous-sol du bâtiment 5).

Les étudiants prépareront pour chaque séance l'explication du texte au programme.

Il y aura deux épreuves de 2h de commentaire de texte (à mi-semester et en fin de semester).

◆ **LT41EM64 – Linguistique synchronique**

Mme BENNINGER

◆ **LT41EM65 – Linguistique diachronique**

Mme CARLES

Introduction à l'édition critique et pratiques philologiques

Les textes médiévaux qui constituent la base de travail des sciences linguistique et littéraire nous ont été transmis exclusivement sous forme manuscrite. La philologie éditoriale a comme objectif de lire de tels manuscrits (ms) et de les transposer dans des caractères modernes, tout en adaptant la mise en page aux habitudes de lecture d'aujourd'hui. Des exercices de paléographie développés en lien avec la plateforme E-learning *Adfontes* familiariseront les étudiants avec le monde multiforme des ms médiévaux. Une fois maîtrisé le déchiffrement de ms français du 13^e s. (en gothique simple), viendra l'apprentissage du travail éditorial : gestion de la ponctuation et des majuscules, segmentation des mots, émendations et mise en place d'un appareil critique. Le cours introduira, aussi à l'histoire de la philologie éditoriale et aux outils de recherche indispensables pour comprendre et analyser les textes. Des connaissances de base en ancien français sont utiles pour ce cours mais non indispensables.

◆ **LT23EM61 – Littérature française ou francophone**

Gr. 1 M. FRAISSE

Le roman proustien

Le premier volume de la *Recherche du temps perdu* sera étudié à travers une série de textes, décomposant peu à peu la complexité de cette œuvre.

Il est indispensable que tous les étudiants soient en possession de l'édition Folio.

Œuvre : Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, Folio.

Gr. 2 M. MAILLARD

Poétique et stylistique

Ce cours doit permettre aux étudiants de mobiliser un savoir théorique afin d'étudier comment une œuvre signifie. Il présente les formes et les techniques de l'écriture littéraire et propose une réflexion sur les rapports qu'elles entretiennent avec les significations du texte.

Œuvre : Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, Poésie/Gallimard

Références :

Dessons, G., 2013 (1991), *Le poème*, Armand-Colin

Dessons, G., Meschonnic, H., 1998, *Traité du rythme, Des vers et des proses*, Nathan/Université

Gardes-Tamine, J., 2010 (1992), *La Stylistique*, Armand-Colin

LT23EM62 – Littérature comparée

M. DETHURENS

Portraits du fou dans la littérature

Quels sont les visages du fou, ses langages, dans la littérature européenne moderne ? La folie intrigue, elle fascine : le fou, bien sûr, c'est l'autre, mais cet autre nous force à nous interroger sur nous-mêmes. En poésie, au théâtre, dans le roman, dans une nouvelle, la folie est-elle dite de la même manière, le fou nous enseigne-t-il toujours la même chose ?

Œuvres :

Sébastien Brant, *La Nef des fous*

Shakespeare, *Le Roi Lear*

Cervantès, *Don Quichotte* (les 200 premières pages)

Gogol, *Le Journal d'un fou*

LT1BCM17 – Langue grecque niveau 2

Cours magistral

M. VIX

Travaux dirigés

M. VIX

◆ **LT1BEM22 – Littérature grecque sur textes traduits**

Mme LANDOLFI / Mme HUOT

LT35GM24 – Histoire du livre

Mme PFAFF/Mme KARAGIANNIS/M. HEILPORN/M. VIX

Programme

- Séances 1, 2, 3 : M. Heilporn : Le livre à Alexandrie
- Séances 4, 5, 6 : Mme Pfaff : Le livre à Rome
- Séance 7 (mercredi 24/10) : Évaluation sur la 1^{ère} moitié du cours (M. Heilporn/Mme Pfaff)
- Séances 8, 9, 10 : M. Vix : Le livre à l'époque byzantine
- Séances 11, 12, 13 : Mme Karagiannis : Aux débuts de l'imprimerie : Humanisme, Renaissance, Réforme
- Séance 14 (mercredi 19/12) : Évaluation sur la 2^e moitié du cours (M. Vix/Mme Karagiannis)

LT20EM60 – Linguistique et grammaire

Mme PIOLET-FERRUX

PREMIÈRE ANNÉE / SEMESTRE 1

UE1 – MÉTHODOLOGIE

LT23AM90 – Méthodologie universitaire

M. CHAPOT/Mme GRENOUILLET/M. MEYER/Mme TODIRASCU

LT1BAM11 – Méthodologie disciplinaire : Langues anciennes

Mme SCHILLING

UE3 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

LT23AM30 – Approche des genres : Roman et théâtre [choisir un groupe]

Gr. 1 Mme SEMPÈRE

Dramaturgies du sentiment : Marivaux, Musset, Anouilh

La comédie du sentiment est souvent grinçante. Avec Marivaux, entre sur la scène du théâtre non pas la science du cœur qui est la morale, mais celle qui observe les caprices du cœur et du langage. Cette analyse menue et dramatique du sentiment, qui fut appelée « marivaudage », dénude les ruses que le sentiment se fait à lui-même. Musset glisse du drame dans tout cela, mais ne quitte pourtant pas le plaisir du jeu et du langage. Si le rapprochement a souvent été fait, nous verrons à quel point les cadres culturels modifient la perspective chez les deux auteurs. Quant à Anouilh, s'il a consacré un grand nombre de pièces à la reprise des mythes antiques, il a aussi exploré les ressources du théâtre dans le théâtre, au profit, dans cette pièce-ci, et grâce à l'entremise de Marivaux, d'une réflexion sur l'artifice qui se glisse dans la vie sentimentale au point de la dénaturer, peut-être irrémédiablement.

Le cours abordera l'histoire de la comédie et l'étude dramaturgique du texte théâtral. Les pièces au programme seront à apporter en cours, dans les éditions demandées pour plus de commodité.

Œuvres :Marivaux, *La Double inconstance* (Flammarion/GF)Musset, *Les Caprices de Marianne* (Flammarion/GF)Anouilh, *La Répétition ou l'amour puni* (Folio Gallimard)Lectures complémentaires :Marivaux, *La Fausse suivante*Musset, *On ne badine pas avec l'amour*Références :Ubersfeld, A., *Lire le théâtre*, I (en part. chap. 3, 4 et 6)Viala, A., (dir.), 1997, *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, PUF (en part. p. 1-44 ainsi que les pages consacrées aux trois auteurs)

Gr. 2 Mme VIAUD

Médée, une magicienne infanticide au théâtre

Magicienne barbare, femme bafouée, mère infanticide, Médée constitue un personnage à la fois fascinant et tabou, dont la représentation théâtrale pose des défis majeurs. Comment donner à voir et à penser la rébellion contre un ordre établi, la magie, la violence, le meurtre des enfants ? Comment une « toute méchante » femme peut-elle finalement « attirer si bien de son côté toute la faveur de l'auditoire », selon les propos de Corneille ? Nous placerons au cœur de notre analyse la tragédie de ce dernier, jouée pour la première fois en 1635, et approfondirons notre étude par la lecture des pièces antiques de Sénèque et d'Euripide, ainsi que de la pièce contemporaine de Laurent Gaudé.

Œuvres :Anouilh, *Médée*, Flammarion, Étonnants classiques, 2014Corneille, *Médée* dans *Théâtre II*, éd. J. Maurens, Flammarion/GF, 2006, p. 133-193 (ou toute autre édition du texte que vous auriez déjà en votre possession).Euripide et Sénèque, *Médée*, éd. P. Misevic, Rivages poche, 1997.Laurent Gaudé, *Médée Kali*, Classiques et Contemporains, Magnard, 2012.

Gr. 3 Mme DODU

Le roman

Après une partie introductive qui dégagera les spécificités du genre romanesque à partir des problèmes de sa définition, nous présenterons les approches critiques actuelles du roman. Puis nous étudierons, textes à l'appui et

dans une optique essentiellement narratologique, les principaux paramètres de l'écriture romanesque (instance et points de vue narratifs, gestion du temps, personnages, rapport au réel et « savoirs » du roman, lectorat...)

Une bibliographie et un programme de lectures seront communiqués aux étudiants à la rentrée.

Gr. 4 Mme ERRERA

Aspects fondamentaux de l'écriture narrative

Le cours visera à dresser le panorama de l'évolution du roman et des genres narratifs du Moyen Âge à nos jours, en proposant une approche des grands sous-genres romanesques et des autres grands genres de récits (contes, autobiographies, récits de voyage, etc.). Nous nous concentrerons plus particulièrement sur deux œuvres, à travers lesquelles seront étudiés les aspects fondamentaux de l'écriture narrative (le personnage, le narrateur, dialogue et récit, énonciation et focalisation, discours rapportés, description, portrait, polyphonie, etc.). Le cours sera aussi l'occasion d'une pratique de l'explication de textes et de l'exposé argumenté.

Œuvres (lecture obligatoire) :

Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, Le Livre de Poche/« Les classiques de poche »

Flaubert, *Madame Bovary*, Flammarion/GF

Œuvres complémentaires :

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Folio

Gide, *Les Faux-monnayeurs*, Folio

NB : Les étudiants qui auraient déjà ces ouvrages mais dans une édition différente n'auront pas besoin de les racheter.

Gr. 4 Mme ERRERA

Aspects fondamentaux de l'écriture narrative

Le cours visera à dresser le panorama de l'évolution du roman et des genres narratifs du Moyen Âge à nos jours, en proposant une approche des grands sous-genres romanesques et des autres grands genres de récits (contes, autobiographies, récits de voyage, etc.). Nous nous concentrerons plus particulièrement sur deux œuvres, à travers lesquelles seront étudiés les aspects fondamentaux de l'écriture narrative (le personnage, le narrateur, dialogue et récit, énonciation et focalisation, discours rapportés, description, portrait, polyphonie, etc.). Le cours sera aussi l'occasion d'une pratique de l'explication de textes et de l'exposé argumenté.

Œuvres (lecture obligatoire) :

Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, Le Livre de Poche/« Les classiques de poche »

Flaubert, *Madame Bovary*, Flammarion/GF

Œuvres complémentaires :

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Folio

Gide, *Les Faux-monnayeurs*, Folio

NB : Les étudiants qui auraient déjà ces ouvrages mais dans une édition différente n'auront pas besoin de les racheter.

UE4 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE ET PHONÉTIQUE

LT41AM41 – Linguistique française synchronique

Cours magistral [obligatoire]

Mme GERHARD-KRAIT

Classes de mots en langue et en discours

Ce cours propose un tour d'horizon des classes de mots (appelées également *catégories lexicales / grammaticales*, ou *parties du discours*) de la langue française (nom, verbe, adjectif, adverbe, pronom, déterminant, conjonction, préposition, interjection). Il vise à exposer les principes et les critères qui président à la constitution de ces classes et des sous-classes qui les constituent, et la méthodologie qui permet de les appréhender et d'identifier leurs membres en discours.

Cet enseignement est conçu comme une révision, une synthèse et un approfondissement des notions grammaticales abordées dans l'ensemble des cycles de formation précédents, mais également une initiation aux principes et méthodes propres à la discipline linguistique. Les connaissances et compétences visées au terme du semestre forment, d'une part, un socle indispensable pour toutes les formations dispensées à la faculté des lettres et, d'autre part, des prérequis pour de nombreuses formations ultérieures.

Référence : Riegel M., Pellat J.-C. & Rioul R., 2018 [1994], *Grammaire méthodique du français*, PUF, (7^e éd. revue).

Ouvrage de référence à acquérir (édition 2018)

Travaux dirigés [choisir un groupe]

Gr. 1 Mme GERHARD-KRAIT

Gr. 2 Mme LAMMERT

Gr. 3 M. OBERLÉ

Gr. 4 M. MEYER

Gr. 5 Mme ELALOUF

LT41AM42 – Initiation à la phonétique du français [obligatoire]

Mme VAXELAIRE

LT41AM43 – Histoire de la langue française [obligatoire]

Mme CAPIN

Le cours retrace l'évolution de la langue française en mélangeant histoire externe et histoire interne. Il explique la formation du système linguistique français en suivant les jalons de l'histoire et en le comparant à celui des autres langues romanes. Il propose une analyse des textes représentatifs pour chaque période et éclaire des phénomènes de standardisation de la langue.

◆ **LT23AM68 – Linguistique française synchronique [cours réservé aux étudiants non spécialistes]**

Cours magistral

Mme DELHAY

Travaux dirigés

Gr. 1 M. OBERLÉ

Gr. 2 M. OBERLÉ

Gr. 3 M. OBERLÉ

[attention : ces cours LT23AM68 ne sont accessibles qu'aux étudiant.e.s extérieur.e.s à la Faculté des Lettres]

UE5 – LATIN

[volume obligatoire : 4h de langue et littérature latines]

LT1BAM10 – Latin : Cours magistral [obligatoire]

Mme NOTTER

[choisir un groupe en fonction du niveau]

LT1BAM27 – Latin : TD / Niveau Débutant renforcé

Mme ARBO/Mme LEFLAËC

LT1BAM28 – Latin : TD / Niveau Confirmé

M. HIRSTEIN/Mme PFAFF

Ovide, *Métamorphoses*, livre V : le mythe de Cérès et Proserpine (v. 341-571)

Traduction et commentaire d'extraits choisis du livre V des *Métamorphoses*.

Les étudiants devront se procurer les *Métamorphoses* dans la collection Classiques en poche (ou dans une autre édition bilingue latin-français de poche).

► Les informations sur l'enseignement du latin (groupes et manuels) se trouvent à la page 6.

UE6 – GREC

[volume obligatoire : 5h de langue et littérature grecques]

[les 11, 18 et 25 septembre, tous et toutes les étudiant.e.s suivent le CM de Mme Landolfi (PU, s. 113)]

LT1BAM17 – Langue grecque : Niveau 1

Gr. 1 Cours magistral : Mme HUOT [à partir du 02/10]

Travaux dirigés : Mme SALM

Gr. 2 Cours magistral : Mme LANDOLFI

Travaux dirigés : Mme LANDOLFI

LT1BAM51 – Histoire littéraire grecque [obligatoire]

M. HEILPORN

DEUXIÈME ANNÉE / SEMESTRE 3

UE3 – LITTÉRATURE ET LINGUISTIQUE FRANÇAISES

LT23CM13 – Littérature française

Cours magistral [les deux cours magistraux sont obligatoires]

M. FRAISSE

Littérature du 20^e siècle

Mme DODU

Littérature francophone

Ce cours est une introduction aux littératures francophones dont les étapes seront une présentation de la notion de francophonie, de l'extension du phénomène, de ses implications politiques, linguistiques et littéraires, et un panorama des littératures en français de par le monde (Afrique Noire, Caraïbes, Afrique du Nord, Proche Orient...)

Références : Bibliographie communiquée aux étudiants à la rentrée.

Travaux dirigés [choisir un groupe]

Gr. 1 Mme WALTHER

État(s) du récit d'enfance à la première personne dans les années 1970

La critique se plaît à faire du 20^e siècle le « siècle de l'enfance ». De fait, en littérature, le récit d'enfance est depuis le 19^e siècle un genre à part entière, qui, surtout lorsqu'il est à la première personne, peut emprunter à la fiction comme à l'autobiographie. L'étude de trois récits d'enfance à la première personne écrits dans les années 1970 nous permettra d'observer particulièrement comment, à cette période, certains écrivains jouent avec les règles en place pour proposer des œuvres hybrides, oscillant entre respect de la réalité et fiction. Quel est le but de cette hybridité ? En quoi l'enfant est-il une figure de choix pour mettre en place une telle poétique ? La fiction fausse-t-elle la dimension autobiographique, ou au contraire confère-t-elle à celle-ci un intérêt nouveau ? Voici quelques-unes des questions que nous nous poserons.

Œuvres :

Annie Ernaux, *Les Armoires vides*, Gallimard/Folio

Romain Gary (Émile Ajar), *La Vie devant soi*, Gallimard/Folio

Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard/L'Imaginaire

Gr. 2 Mme DODU

Édouard Glissant et l'épopée de la Relation

Par des voies littéraires originales qui associent la poésie au roman et à l'essai, l'écrivain et intellectuel martiniquais Édouard Glissant entreprend, à la fin des années 50, une œuvre qui, partie d'une reconstitution du passé des Antillais contre les modèles historiques dominants, explorera sans relâche la complexité du monde contemporain en tentant d'y accorder ses formes. L'archipel des Caraïbes y devient l'épicentre des nouvelles formules d'un monde que redessinent à grande vitesse l'essaimage et l'entrecroisement des cultures.

À notre programme, deux de ses premiers textes. Glissant y pose, dans le cadre d'une interrogation sur les rapports entre prose et poésie, la question des voies nouvelles de l'épopée dans le monde contemporain.

Œuvres :

La Lézarde (roman, 1958), Gallimard, 1997.

Les Indes (poème épique, 1956), Seuil, 1965 ; Gallimard, 1994 (édition complète des poèmes de Glissant) ; *Le Serpent à plumes*, 2005 (avec une version en créole en vis-à-vis du texte en français).

Gr. 3 Mme WALTHER

État(s) du récit d'enfance à la première personne dans les années 1970

La critique se plaît à faire du 20^e siècle le « siècle de l'enfance ». De fait, en littérature, le récit d'enfance est depuis le 19^e siècle un genre à part entière, qui, surtout lorsqu'il est à la première personne, peut emprunter à la fiction comme à l'autobiographie. L'étude de trois récits d'enfance à la première personne écrits dans les années 1970 nous permettra d'observer particulièrement comment, à cette période, certains écrivains jouent avec les règles en place pour proposer des œuvres hybrides, oscillant entre respect de la réalité et fiction. Quel est le but de cette hybridité ? En quoi l'enfant est-il une figure de choix pour mettre en place une telle poétique ? La fiction fausse-t-elle la dimension autobiographique, ou au contraire confère-t-elle à celle-ci un intérêt nouveau ? Voici quelques-unes des questions que nous nous poserons.

Œuvres :

Annie Ernaux, *Les Armoires vides*, Gallimard/Folio

Romain Gary (Émile Ajar), *La Vie devant soi*, Gallimard/Folio

Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard/L'Imaginaire

Gr. 4 Mme DODU

Seul dans Port-au-Prince ? L'individu face à la violence du pouvoir dans le roman haïtien contemporain

Les romanciers haïtiens contemporains mettent en scène des individus qui affrontent la violence du pouvoir, entre la fraternité de la révolte populaire et une inévitable solitude.

Œuvres :

Dany Laferrière, *Le cri des oiseaux fous*, 2000, Le Serpent à plumes.

Lyonel Trouillot, *Bicentenaire*. 2004, Actes Sud.

LT41CM32 – Linguistique française

Cours magistral [obligatoire]

Mme GERHARD-KRAIT/Mme CAPIN

Constitution du système verbal du français

Le verbe est une partie du discours centrale en langue et en discours. Pivot de la phrase ou second constituant obligatoire, selon la conception syntaxique envisagée, sa morphologie, sa syntaxe, son sémantisme et ses valeurs pragmatiques sont particulièrement riches, complexes, et sont étroitement corrélés. Dans une perspective diachronique et synchronique, il s'agira dans ce cours d'explorer les diverses dimensions du verbe et du groupe verbal : sa syntaxe, ses différentes constructions, ses marques morphologiques, ses valeurs et les variables modales et temporelles auxquelles il est soumis, ses caractéristiques aspectuelles lexicales et grammaticales, et bien sûr la manière dont tous ces paramètres se combinent dans le discours.

Ce cours a pour objectif une appropriation / réappropriation et une meilleure compréhension du domaine dans ses aspects théoriques et pratiques, mais aussi des compétences accrues en production et en analyse discursives (aspects linguistiques et stylistiques).

Références :

NB : Acquérir un ouvrage sur la conjugaison des verbes et une grammaire universitaire

Gosselin, L., 1996, *Sémantique de la temporalité en français*, Louvain la Neuve, Duculot.

Grevisse, M., Goosse, A., 2011, *Le bon usage. Grammaire française*, Bruxelles, De Boeck-Duculot.

Laca, B., dir., 2002, *Temps et aspects. De la morphologie à l'interprétation*, Presses universitaires de Vincennes.

Leeman-Bouix, D., 1994, *Grammaire du verbe français*, Paris, Nathan.

Riegel, M., Pellat, J.-C. & R. Rioul, R., 1994, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, (7^e éd. revue : 2018).

Vogeleer, S., 1994, « Le point de vue et les valeurs des temps verbaux », *Travaux de linguistique* 29, 39-58.

Wilmet, M., 2010, *Grammaire critique du français*, Louvain-la-Neuve, Hachette-Duculot.

Travaux dirigés [choisir un groupe]

Gr. 1 Mme CAPIN

Gr. 2 Mme CAPIN

Gr. 3 Mme GERHARD-KRAIT/Mme CAPIN

LT23CM40 – Linguistique française diachronique

Cours magistral [obligatoire]

M. REVOL

Introduction à l'ancien français

Description de l'histoire phonétique et morphosyntaxique de l'ancienne langue.

Œuvre étudiée : Guillaume de Lorris, *Roman de la Rose*, éd. GF

Références :

Väänänen, V., *Introduction au latin vulgaire*, Klincksieck

Zink, G., *L'Ancien Français*, PUF/QSJ

Bonnard, H., Régnier, C., *Petite grammaire de l'ancien français*, Magnard

Hasenohr, G., Raynaud de Lage, G., *Introduction à l'Ancien Français*, SEDES

Buridant, C., *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, SEDES

Bazin-Tachella, S., *Initiation à l'ancien français*, Hachette/Sup

Travaux dirigés [choisir un groupe]

Gr. 1 M. REVOL

Gr. 2 M. REVOL

Œuvre étudiée : Guillaume de Lorris, *Roman de la Rose*, éd. GF

UE4 – LATIN ET GREC

[volume obligatoire : 4h de langue et littérature latines + 4h de langue et littérature grecques]

LT1BCM10 – Latin : Cours magistral [obligatoire]

Mme SCHILLING

[choisir un groupe en fonction du niveau]

LT1BCM27 – Latin : TD / Niveau Débutant renforcé

Mme ARBO/M. HIRSTEIN

LT1BCM28 – Latin – TD / Niveau Confirmé

M. HIRSTEIN/Mme PFAFF

Ovide, *Métamorphoses*, livre V : le mythe de Cérès et Proserpine (v. 341-571)

Traduction et commentaire d'extraits choisis du livre V des *Métamorphoses*.

Les étudiants devront se procurer les *Métamorphoses* dans la collection Classiques en poche (ou dans une autre édition bilingue latin-français de poche).

► **Les informations sur l'enseignement du latin (groupes et manuels) se trouvent à la page 6.**

◆ **LT1BCM17 – Langue grecque niveau 2 [obligatoire]**

Cours magistral

M. VIX

Travaux dirigés

M. VIX

LT1BCM51 – Histoire littéraire grecque [obligatoire]

M. GOEKEN

Le prologue du dialogue platonicien

Œuvres : textes distribués en cours

UE5 – RENFORCEMENT

[choisir un groupe]

LT41CM55 – Linguistique synchronique : les connecteurs

Mme THEISSEN

Ces « petits mots » si utiles : connecteurs et autres marques de liaison

La maîtrise de ces mots-charnières que sont les connecteurs participe à la construction structurelle du texte, leur fonction étant, de façon générale, de relier les propositions et / ou les phrases. L'on s'attachera tout particulièrement à mettre en valeur la spécificité de leur fonctionnement discursif.

LT41CM56 – Linguistique diachronique

Mme GLIKMAN

Introduction à l'ancien français

Ce cours présente de façon complémentaire le contexte socioculturel et politique de l'époque et les spécificités graphiques, phonétiques, morphologiques, lexicales et syntaxiques de la langue du Moyen Âge.

La bibliographie et les extraits d'œuvres étudiés seront distribués en cours.

LT41CM57 – Phonétique appliquée et correctrice

Mme FAUTH

LT23CM51 – Littérature française ou francophone

Gr. 1 Mme VIAUD

La « Querelle des femmes », entre Moyen Âge et Renaissance

L'expression contemporaine « Querelle des femmes » permet de désigner un vaste débat entre défenseurs et adversaires des femmes, qui débute autour de 1400. Existe-t-il une hiérarchie entre les sexes ? Les femmes peuvent-elles avoir accès au savoir et au pouvoir ? Comment les relations amoureuses doivent-elles s'établir, dans le cadre du mariage ou dehors ? Après être remontés aux origines de la Querelle, nous tâcherons de comprendre comment se déploie le débat dans les genres narratifs brefs : nous étudierons plusieurs fabliaux de la fin du Moyen Âge et des nouvelles de *L'Heptaméron*, recueil de Marguerite de Navarre publié pour la première fois en 1559.

Œuvres :

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. G. Mathieu-Castellani, Le Livre de Poche, 1999.

Corpus de fabliaux médiévaux fourni à la rentrée.

Gr. 2 Mme DODU

Koffi Kwahulé, écrivain « post-babylonien »

Le dramaturge et romancier d'origine ivoirienne Koffi Kwahulé, dans des textes dont l'écriture a pour modèle les caractéristiques et la philosophie du jazz, met en scène des personnages prisonniers d'espaces clos et promis à une mort sacrificielle. Mais de ces catastrophes s'échappent toujours quelques notes qui suggèrent un salut possible. À partir des relations qui lient l'Afrique aux autres continents, Kwahulé propose une redéfinition de l'universel adaptée à notre monde « postbabylonien ».

Œuvres :

Monsieur Ki. Rhapsodie parisienne à sourire pour caresser le temps (roman), 2010, Gallimard.

Nouvel An chinois (roman), 2015, Zulma.

Gr. 3 Mme LUZEL

Études stylistiques de textes

Explications de texte et commentaires composés.

Le polycopié des textes étudiés sera distribué lors du premier cours.

◆ **LT1BCM19 – Littérature latine sur textes traduits**

Mme PFAFF

Aux confins du monde. L'imaginaire de la frontière en littérature latine

Un fascicule de textes latins accompagnés de leur traduction sera en vente au Service de la Reprographie (Patio, sous-sol du bâtiment 5).

Les étudiants prépareront pour chaque séance l'explication du texte au programme.

Il y aura deux épreuves de 2h de commentaire de texte (à mi-semester et en fin de semester).

UE6 – OPTION

[choisir un groupe]

◆ **LT41CM61 – Linguistique : argumentation**

Mme THEISSEN

Communication et argumentation au quotidien

Dédié à la communication et à l'argumentation, ce cours, en relation avec les différents canaux de transmission de l'information, abordera aussi bien des configurations théoriques générales que des cadres communicationnels particuliers (cf. la communication / argumentation en entreprise ; la communication / argumentation publicitaire, etc.).

◆ **LT41CM62 – Analyse de la voix**

Mme FAUTH

◆ **LT23CM61 – Littérature française ou francophone**

Gr. 1 Mme DODU

Le voyage en Orient

Le 19^e siècle voit s'épanouir la vogue de l'Exotisme et naître les Sciences Humaines : philologie, archéologie, anthropologie... Depuis la Campagne d'Égypte, l'Orient, vieil « Ailleurs » de l'Occident, leur offre une matière inépuisable. En littérature, en peinture et dans les arts décoratifs, la vogue orientaliste conjugue l'érudition et la soif romantique de rêve et de mystère. Le *Voyage en Orient*, passage obligé pour les artistes et les écrivains, devient un genre littéraire.

Œuvres :

Des extraits des œuvres suivantes seront proposés aux étudiants ; il est recommandé de lire intégralement l'une de ces œuvres.

Chateaubriand, *Itinéraire de Paris à Jérusalem* (1811), Gallimard/Folio classique

Flaubert, *Voyage en Orient* (1849-1851)

Gautier, *L'Orient* (œuvre posthume, 1877), Gallimard/Folio classique

Hugo, *Les Orientales* (1829)

Lamartine, *Voyage en Orient* (1835), Gallimard/Folio classique

Loti, récits de voyage au Maroc, à Constantinople, à Jérusalem, en Galilée... In *Pierre Loti. Voyages (1872-1913)*, Robert-Laffont/Bouquins, 1991.

Nerval, *Voyage en Orient* (1851), Gallimard/Folio classique

Voyages dans la modernité. Deux ottomans à Paris et à Londres au 19^e siècle. Récits traduits du turc par Gül Mete-Yuva, Actes Sud 2015.

Référence :

Berchet, J-C., 1985, *Le voyage en Orient. Anthologie des voyageurs français dans le Levant au 19^e siècle*, Robert-Laffont/Bouquins.

Gr. 2 Mme GUION

Le pouvoir, l'amour et la mort dans la tragédie racinienne

Après avoir rappelé les éléments définitoires de la dramaturgie classique en général, et de la dramaturgie racinienne en particulier, on s'attachera à la façon spécifique dont Racine noue, dans une synthèse qui lui est propre, le principe aristotélicien des violences entre proches et l'exigence qui caractérise la tragédie française du 17^e siècle de mêler à l'intrigue politique, qui doit être première, une intrigue amoureuse. On verra ainsi comment l'enjeu politique, qui dans ces deux pièces se révèle être un enjeu de succession dynastique, se double de rivalités amoureuses au sein de la famille régnante : les pères et les fils, les frères entre eux s'affrontent à la fois pour le pouvoir et pour la femme aimée.

Œuvres :

Racine, *Britannicus*, éd. de G. Forestier, Folio théâtre, n° 25.

Racine, *Mithridate*, éd. de G. Forestier, Folio théâtre, n° 56.

Références :

Guellouz, S. (dir.) 1995, *Racine et Rome. Britannicus, Bérénice, Mithridate*, Orléans : Paradigme (articles de J. Morel, R. L. Barnett, M. O. Sweetser).

Ronzeaud, P. (dir.), 1995, *Racine / Britannicus*, Klincksieck (articles de P. Ronzeaud, M. Gutwirth, E. M. Zimmermann, C. Venesoen, J. Rohou).

Racine. Thébaïde, *Britannicus, Mithridate, Atlande*, « Clefs concours », 2010.

Schröder, V., 1999, *La tragédie du sang d'Auguste. Politique et intertextualité dans Britannicus*, Tübingen : Gunter-Narr.

Gr. 3 Mme LUZEL

◆ **LT23CM62 – Littérature comparée**

Mme FINCK

Mise en crise et renouveau du langage poétique et artistique au 19^e et au 20^e sièclesŒuvres :

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, Gallimard/Poésie

Michaux, *Plume*, Gallimard/Poésie

Trakl, *Poèmes II*, Flammarion/GF

◆ **LT1BCM20 – Littérature grecque sur textes traduits**

Mme LANDOLFI / Mme HUOT

LT23CM87 – Littérature de jeunesse [cours à effectif réduit]

M. CLERMONT

Transfictionnalité du conte, une approche

Cet enseignement vise une approche de la littérature dite de jeunesse et de ce qui la caractérise, à partir de l'étude d'œuvres classiques et contemporaines. Des connaissances seront apportées en termes d'histoire littéraire et de réflexions esthétiques et sociologiques sur la littérature de jeunesse. Compétences : analyser et commenter un texte littéraire, un film, une BD (à l'oral, à l'écrit). Rédiger une synthèse de connaissances.

Œuvres :

Perrault, *Contes* [1999], Gallimard, « Folio Classique » : « Le Petit Poucet » (1697)

Andersen, *Contes choisis* [1987], Gallimard, « Folio Classique » : « La Reine des neiges », « La Petite Ondine », (1835-1841).

Mourlevat, Jean-Claude, *L'enfant Océan* [1999], Pocket Jeunesse.

Dixen, Victor, *Animale – La Malédiction de Boucle d'Or* [2015], Gallimard Jeunesse, « Pôle fiction ».

Dixen, Victor, *Animale – La Prophétie de la Reine des neiges* [2017], Gallimard Jeunesse, « Pôle fiction ».

Des ouvrages complémentaires seront communiqués au début du cours.

Références :

Genette, G., 1982, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, Point poche

Nières-Chevrel, I., Perrot, J., (dir.), 2013, *Dictionnaire du livre de jeunesse*, Cercle de la Librairie

Nières-Chevrel, I., 2009, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Didier

Prince, N., 2010, *La littérature de jeunesse*, Armand-Colin/U

Saint-Gelais, R., 2011, *Fictions transfuges – La transfictionnalité et ses enjeux*, Seuil, « Poétique »

LICENCE DE LETTRES CLASSIQUES

TROISIÈME ANNÉE / SEMESTRE 5

UE1 – PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

[choisir une option / pour l'option 5, s'inscrire dans un groupe en suivant le lien indiqué]

OPTION 1 : LT00EM31 – Choix et valorisation du projet personnel

Gr. 1 Mme GLIKMAN [groupe non ouvert en 2018-2019]

Gr. 2 Mme RIQUIER

Gr. 3 Mme SCHMOLL

OPTION 2 : LT00EM32 – Sensibilisation au métier de rédacteur

Mme GERHARD-KRAIT/M. DE LA BOUILLERIE

OPTION 3 : LT20EM69 – Sensibilisation aux métiers de l'enseignement des lettres

Mme BEDOIN/Mme METZ/Mme BEZU

OPTION 4 : FME4EM04 – Sensibilisation aux métiers de l'enseignement (ESPE)**OPTION 5 : TIC (Technologies de l'information et la communication)**

Attention : Pour les cours de cette option 5, une inscription spécifique est obligatoire sur Moodle :

<https://moodle3.unistra.fr/course/view.php?id=13412> (Ouverture des inscriptions le lundi 3 septembre 2018 à 7h.)

En cas de problème avec les inscriptions, contacter Mme Delphine Bernhard (dbernhard@unistra.fr)

Gr. 1 M. GRASS

Ressources électroniques pour le traitement automatique des langues (TAL) et la traduction (LGA1EMT4)

Présentation des ressources électroniques utiles pour la traduction : dictionnaires électroniques monolingues (Dictionnaire de l'Académie, TLFi, American Heritage Dictionary), ressources terminologiques (IATE, Grand dictionnaire terminologique, Termium), corpus en ligne et concordanciers (CoBuild, WebCorp), mémoire de traduction (OmegaT), traduction automatique (DeepL).

Compétences à acquérir : Choisir les ressources et outils appropriés pour des travaux de traduction.

Gr. 2 Mme GUILLEMAIN

Introduction au marketing digital (LGA1EMT5)

Familiarisation avec les outils issus du numérique pour conduire des actions marketing (emailing, référencement naturel et payant, médias sociaux, webmarketing, web analytics...).

Compétences à acquérir : Choisir les outils numériques appropriés en fonction de l'opération marketing envisagée.

Gr. 3 Mme BERNHARD

Initiation à la programmation pour le traitement automatique des langues et les humanités numériques (LGA1EMT6)

Introduction aux domaines du traitement automatique des langues et des humanités numériques (problématiques, exemples d'applications). Préparation aux enjeux du traitement de données textuelles multilingues par une initiation à la programmation avec le langage Python. Familiarisation avec les notions fondamentales de la programmation (variable, affectation, structures de données, lecture et écriture de fichiers). Écriture, mise au point et exécution de programmes simples.

Compétences à acquérir : Développer de petits programmes de traitement de données textuelles. Manipuler et transformer différents formats de données.

UE3 – LITTÉRATURE ET LINGUISTIQUE FRANÇAISES

LT23EM12 – Littérature française ou francophone

Cours magistral [les deux cours sont obligatoires]

Mme KARAGIANNIS

Arts et Lettres à la Renaissance

Bonae litterae et premières académies officielles en France à la Renaissance. Philosophie, littérature, musique, astronomie et astrologie, fêtes et concerts.

Œuvres :

Du Bellay, *La Défense et l'illustration de la langue française*, STFM, et *Les Antiquités de Rome, Le Songe, Les Regrets*, Classiques Garnier, t. II.

Compléments indiqués au cours.

Références :

- Lestringant, F., Rieu, J. & Tarrête, A., 2000, *Littérature française du XVI^e siècle*, PUF.
 Jouanna, A., Hamon, Ph., Biloghi, D. & Le Thiec G., 1998, *La France de la Renaissance, Histoire et dictionnaire*, Laffont, coll. Bouquins.
 Garin, E. 1968 [1957], *L'éducation de l'homme moderne, 1400-1600*, Fayard.
 Fumaroli, M. (dir.), 1998, *Les origines du Collège de France (1500-1560)*, Klincksieck.
 Fragonard, M. M. (éd.), 2003, *Les échanges entre les universités européennes à la Renaissance*, Genève, Droz.
 Ménager, D., 1991, *Introduction à la vie littéraire du XVI^e siècle*, Bordas.
 Yates, F., 1996, *Les Académies en France au XVI^e siècle*, PUF.

Mme BERRÉGARD

Les documents de cours sont sur Moodle, ainsi que le programme de lectures obligatoires.

Travaux dirigés [choisir un groupe]

Moyen Âge-16^e s. Mme LUZEL

Œuvre : Montaigne, *Les Essais*, édition La Pochothèque

16^e s. Mme LUZEL

Œuvre : Montaigne, *Les Essais*, édition La Pochothèque

17^e s. Mme VIAUD

17^e-18^e s. Mme BERRÉGARD

Comédie et civilité dans la comédie française du 17^e siècle

Corneille, *Mérite*

Rotrou, *La Florimonde*.

Les documents de cours sont sur Moodle.

LT41EM34 – Dimensions énonciatives**Cours magistral [obligatoire]**

Mme LAMMERT

Le cours présentera les principaux outils permettant d'analyser le discours en rapport avec les éléments de la situation d'énonciation. Seront ainsi abordées les traces de l'énonciation, la subjectivité du locuteur et l'hétérogénéité énonciative dans différents types de discours (littérature, presse, critique, etc.).

Travaux dirigés [choisir un groupe]

Gr. 1 Mme LAMMERT

Gr. 2 Mme ELALOUF

Gr. 3 Mme ELALOUF/M. OBERLÉ

LT23EM40 – Constitution du système orthographique du français [obligatoire]

Mme DELHAY/Mme GLIKMAN

Approches fonctionnelle et réflexive de l'orthographe

Dans ce cours, le fonctionnement de l'orthographe est abordé à la fois en synchronie et en diachronie. Il constitue une approche réflexive au fonctionnement et à l'évolution de l'orthographe française, dans la perspective des épreuves du CAPES et du CRPE, et propose à tous les étudiants de consolider leur compétence orthographique personnelle par des exercices de remédiation et d'entraînement.

La bibliographie sera distribuée en cours.

UE4 – LATIN ET GREC

[volume obligatoire : 4h de langue et littérature latines + 4h de langue et littérature grecques]

LT1BEM10 – Latin : Cours magistral [obligatoire]

M. CHAPOT

Littérature latine chrétienne

Le cours, qui est une initiation à la littérature latine chrétienne, embrasse la totalité de la période du 2^e au 6^e siècle, pour faire apparaître à la fois les traits qui ancrent cette littérature dans l'Antiquité tardive et ceux qui lui sont spécifiques. On abordera notamment les conditions de production et de diffusion de cette littérature, et on retiendra en particulier quatre aspects : la circulation des idées et des textes ; la littérature épistolaire ; l'hymnodie ; l'émergence d'une nouvelle esthétique.

Chaque séance abordera un aspect particulier en l'illustrant par un texte, lu en traduction française avec appui sur le texte latin original. Les textes seront mis en ligne sur la plateforme Moodle.

Références :

Sur la pensée chrétienne dans son rapport avec la philosophie antique : Sébastien Morlet, *Christianisme et philosophie. Les premières confrontations (Ile-VIe siècles)*, Paris, 2014, Le Livre de Poche. Références.

LT1BEM28 – Latin : TD / Niveau Confirmé [obligatoire]

M. HIRSTEIN/Mme PFAFF

Ovide, *Métamorphoses*, livre V : le mythe de Cérès et Proserpine (v. 341-571)

Traduction et commentaire d'extraits choisis du livre V des *Métamorphoses*.

Les étudiants devront se procurer les *Métamorphoses* dans la collection Classiques en poche (ou dans une autre édition bilingue latin-français de poche).

► *Les informations sur l'enseignement du latin (groupes et manuels) se trouvent à la page 6.*

◆ LT1BEM17 – Langue grecque niveau 3 [obligatoire]

M. GOEKEN/M. HEILPORN

1) Version et thème grecs

2) Lecture d'une œuvre : *Les Phéniciennes* (Euripide)

LT1BEM51 – Histoire littéraire grecque [obligatoire]

M. PERNOT

UE5 – RENFORCEMENT

[choisir un groupe]

LT41EM55 – Linguistique : Grammaires de construction

Mme BENNINGER

Ce cours vise à introduire les *Grammaires de construction* sur le plan théorique : seront en effet précisés leur inscription dans l'histoire des théories linguistiques, le cadre théorique qu'elles supposent, leurs concepts fondamentaux. Ce courant linguistique sera par ailleurs envisagé d'un point de vue plus pratique à travers l'exploration de corpus. La question sous-jacente est la suivante : quelles solutions les *Grammaires de construction* apportent-elles à la construction du sens de et dans nos échanges ?

Références :

François J., 2008. « Les Grammaires de construction, un bâtiment ouvert aux quatre vents », *Cahiers du Crisco* 26, http://www.crisco.unicaen.fr/IMG/pdf/Cahier_CRISCO_26_FRANCOIS1.pdf

Hoffmann T. & Trousdale G. (eds), 2013, *The Oxford Handbook of Construction Grammar*, Oxford, Oxford University Press.

Legallois (D.), 2016, « La notion de construction », in *Encyclopédie Grammaticale du Français*, en ligne : <http://encyclogram.fr>

Puckica J., « Les grammaires de construction », *Anglophonia/Sigma* [En ligne], 11 (22) | 2007, mis en ligne le 13 décembre 2016, consulté le 23 septembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/anglophonia/781> ; DOI : 10.4000/anglophonia.781

LT41EM56 – Linguistique : Concours

Mme LAMMERT

Préparation à l'épreuve de français au concours de recrutement de professeurs des écoles

Préparation aux trois questions de l'épreuve d'admissibilité de français au CRPE. Programme de révision de l'ensemble des questions de grammaire au programme du concours.

LT41EM57 – Phonologie des variétés du français

M. SOCK

LT23EM51 – Littérature française ou francophone

Gr. 1 Mme OTT

Figures et écriture de l'héroïsme : la Chanson de Guillaume et la Chanson de Roland

À travers l'analyse suivie de deux œuvres anciennes du genre médiéval de la chanson de geste, le cours s'intéressera aux moyens de la mise en relief de certains personnages et, conjointement, aux procédés d'écriture caractéristiques de ce genre.

Œuvres :

La *Chanson de Roland*, éd. Dufournet, GF

La *Chanson de Guillaume*, éd. Suard, Lettres gothiques.
La bibliographie critique sera présentée en cours.

Gr. 2 Mme GRENOUILLET

Mémoires de l'événement historique dans la littérature française contemporaine

Comment la littérature contemporaine se saisit-elle de l'événement historique ? Elle adopte fréquemment le point de vue de la mémoire et du roman familial. C'est ainsi qu'une mère s'avère obsédée par le traumatisme de l'assassinat de son frère en 1943 (*La Compagnie des spectres*), qu'une autre mère (celle de l'auteur) se souvient de la joie qu'elle a éprouvée lors de la révolution libertaire espagnole en 1936 (*Pas pleurer*). Aux côtés des romans de Salvayre qui proposent une structure mémorielle et dialogique originale, le roman de Mathieu Bezezi, *C'était notre terre*, envisage la guerre d'Algérie depuis l'esprit de ses personnages, vivants ou morts, appartenant tous à une même famille. Sans avoir jamais vécu en Algérie, Bezezi recrée l'univers colonial du pays kabyle et son implosion à partir des années 1950.

Œuvres :

Mathieu Bezezi, *C'était notre terre*, Le livre de poche, 2008
Lydie Salvayre, *La Compagnie des spectres*, Seuil/Points, 1997
Lydie Salvayre, *Pas pleurer*, Seuil/Points, 2014

LT1BEM19 – Littérature latine sur textes traduits

Mme PFAFF

Aux confins du monde. L'imaginaire de la frontière en littérature latine

Un fascicule de textes latins accompagnés de leur traduction sera en vente au Service de la Reprographie (Patio, sous-sol du bâtiment 5).

Les étudiants prépareront pour chaque séance l'explication du texte au programme.

Il y aura deux épreuves de 2h de commentaire de texte (à mi-semester et en fin de semester).

UE6 – OPTION

[choisir un groupe]

◆ **LT41EM64 – Linguistique synchronique**

Mme BENNINGER

◆ **LT41EM65 – Linguistique diachronique**

Mme CARLES

◆ **LT23EM61 – Littérature française ou francophone**

Gr. 1 M. FRAISSE

Le roman proustien

Le premier volume de la *Recherche du temps perdu* sera étudié à travers une série de textes, décomposant peu à peu la complexité de cette œuvre. Il est indispensable que tous les étudiants soient en possession de l'édition Folio.

Œuvre : Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, Folio.

Gr. 2 M. MAILLARD

Poétique et stylistique

Ce cours doit permettre aux étudiants de mobiliser un savoir théorique afin d'étudier comment une œuvre signifie. Il présente les formes et les techniques de l'écriture littéraire et propose une réflexion sur les rapports qu'elles entretiennent avec les significations du texte.

Œuvre : Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, Poésie/Gallimard

Références :

Dessons, G., 2013 (1991), *Le poème*, Armand-Colin

Dessons, G., Meschonnic, H., 1998, *Traité du rythme, Des vers et des proses*, Nathan/Université

Gardes-Tamine, J., 2010 (1992), *La Stylistique*, Armand-Colin

◆ **LT23EM62 – Littérature comparée**

M. DETHURENS

Portraits du fou dans la littérature

Quels sont les visages du fou, ses langages, dans la littérature européenne moderne ? La folie intrigue, elle fascine : le fou, bien sûr, c'est l'autre, mais cet autre nous force à nous interroger sur nous-mêmes. En poésie, au théâtre, dans le roman, dans une nouvelle, la folie est-elle dite de la même manière, le fou nous enseigne-t-il toujours la même chose ?

Œuvres :

Sébastien Brant, *La Nef des fous*
Shakespeare, *Le Roi Lear*
Cervantès, *Don Quichotte* (les 200 premières pages)
Gogol, *Le Journal d'un fou*

◆ **LT1BEM22 – Littérature grecque sur textes traduits**

Mme LANDOLFI / Mme HUOT

◆ **LT35GM24 – Histoire du livre**

Mme PFAFF/Mme KARAGIANNIS/M. HEILPORN/M. VIX

Programme

- Séances 1, 2, 3 : M. Heilporn : Le livre à Alexandrie
- Séances 4, 5, 6 : Mme Pfaff : Le livre à Rome
- Séance 7 (mercredi 24/10) : Évaluation sur la 1^{ère} moitié du cours (M. Heilporn/Mme Pfaff)
- Séances 8, 9, 10 : M. Vix : Le livre à l'époque byzantine
- Séances 11, 12, 13 : Mme Karagiannis : Aux débuts de l'imprimerie : Humanisme, Renaissance, Réforme
- Séance 14 (mercredi 19/12) : Évaluation sur la 2^e moitié du cours (M. Vix/Mme Karagiannis)

LT20EM60 – Linguistique et grammaire

Mme PIOLET-FERRUX

PREMIÈRE ANNÉE / SEMESTRE 1

UE1 – MÉTHODOLOGIE

LT23AM90 – Méthodologie universitaire

M. CHAPOT/Mme GRENOUILLET/M. MEYER/Mme TODIRASCU

LT41AM10 – Méthodologie disciplinaire : Sciences du langage [choisir un groupe]

Gr. 1 M. MEYER

Gr. 2 Mme GLIKMAN

Gr. 3 Mme BENNINGER

UE3 – L'HOMME ET SON LANGAGE I

LT41AM31 – Introduction aux sciences du langage [obligatoire]

Mme BENNINGER

LT41AM32 – Origine de la parole et du langage [obligatoire]

Mme FAUTH

LT41AM33 – Langue et société [obligatoire]

Mme BENNINGER

Mme VASSILIADOU

Initiation à la sociolinguistique

L'objectif de ce cours est d'étudier la vie du langage et des langues au sein des sociétés humaines, les relations entre langue et société, entre les usages de la langue et les structures sociales dans lesquelles les locuteurs de cette langue vivent. L'accent sera mis sur une présentation de la sociolinguistique et de ses domaines ainsi qu'aux différents types de variations de la langue (géographique, diastratique, diaphasique, etc.)

Références :

Baylon C., 1996, *Sociolinguistique. Société, langue et discours*, Nathan.

Boyer H., 2001, *Introduction à la sociolinguistique*, Dunod.

Calvet L.-J., 1993, 2006, *La sociolinguistique*, PUF, Que sais-je.

Labov W., 1976, *Sociolinguistique*, Minuit.

Stockwell P., 2002, *Sociolinguistics. A resource book for students*. London, Routledge.

UE4 – DESCRIPTION DE LA LANGUE I

LT41AM41 – Linguistique française synchronique

Cours magistral [obligatoire]

Mme GERHARD-KRAIT

Classes de mots en langue et en discours

Ce cours propose un tour d'horizon des classes de mots (appelées également *catégories lexicales / grammaticales*, ou *parties du discours*) de la langue française (nom, verbe, adjectif, adverbe, pronom, déterminant, conjonction, préposition, interjection). Il vise à exposer les principes et les critères qui président à la constitution de ces classes et des sous-classes qui les constituent, et la méthodologie qui permet de les appréhender et d'identifier leurs membres en discours.

Cet enseignement est conçu comme une révision, une synthèse et un approfondissement des notions grammaticales abordées dans l'ensemble des cycles de formation précédents, mais également une initiation aux principes et méthodes propres à la discipline linguistique. Les connaissances et compétences visées au terme du semestre forment, d'une part, un socle indispensable pour toutes les formations dispensées à la faculté des lettres et, d'autre part, des prérequis pour de nombreuses formations ultérieures.

Référence : Riegel M., Pellat J.-C. & Rioul R., 2018 [1994], *Grammaire méthodique du français*, PUF, (7^e éd. revue).

Ouvrage de référence à acquérir (édition 2018)

Travaux dirigés [choisir un groupe]

Gr. 1 Mme GERHARD-KRAIT

Gr. 2 Mme LAMMERT
 Gr. 3 M. OBERLÉ
 Gr. 4 M. MEYER
 Gr. 5 Mme ELALOUF

LT41AM42 – Initiation à la phonétique du français [obligatoire]

Mme VAXELAIRE

LT41AM43 – Histoire de la langue française [obligatoire]

Mme CAPIN

Le cours retrace l'évolution de la langue française en mélangeant histoire externe et histoire interne. Il explique la formation du système linguistique français en suivant les jalons de l'histoire et en le comparant à celui des autres langues romanes. Il propose une analyse des textes représentatifs pour chaque période et éclaire des phénomènes de standardisation de la langue.

UE5 – RENFORCEMENT

[choisir un cours dans chacun des deux modules]

> **Module 1 (choix interne)**

LT41AM53 – Linguistique synchronique

Mme THEISSEN

Les difficultés de la langue

Seront abordées dans ce cours de remédiation, sous forme de rappels et d'exercices, certaines difficultés de la langue française liées à l'orthographe d'usage, au vocabulaire, aux principes régissant les accords, à la syntaxe de la phrase... Bref, on étudiera une multitude de « petites choses » dont l'usage quotidien mal maîtrisé diminue considérablement la qualité de l'écrit.

LT41AM54 – Linguistique diachronique

Mme GLIKMAN

Histoire de l'orthographe

À travers l'histoire de l'orthographe et des pratiques d'écritures en français, ce cours amène à une meilleure compréhension de l'orthographe française, de son fonctionnement et son évolution, mais aussi de son rôle dans la société.

La bibliographie et les extraits d'œuvres étudiés seront distribués en cours.

LT41AM55 – Phonétique outillée

Mme FAUTH/M. SOCK

> **Module 2 (choix externe)**

LG07AM50 – Introduction aux langues romanes

Lundi 17h00-18h30, Patio, Amphi Cavailès (Cours proposé par la Faculté des Langues)

LG03AM50 – Introduction aux aires linguistiques germaniques

Lundi 10h00-12h00, Patio, Amphi 3 (Cours proposé par la Faculté des Langues)

LG33AM30 – Rapport du grec aux autres langues européennes

Jeudi 14h00-16h00, Atrium AT9 (Cours proposé par la Faculté des Langues)

LG84UM21 – Français langue étrangère : initiation

Jeudi 16h00-18h00 ou Mardi 10h00-12h00, Patio, s.5144 (Cours proposé par la Faculté des Langues)

LT1BAM26 – Latin / Niveau débutant (S1/UE6 de Lettres modernes)

Cours proposé par la Faculté des Lettres. Voir le tableau des horaires et salles, affiché ou disponible en ligne.

LT1BAM17 – Grec ancien (S3/UE6 de Lettres modernes)

Cours proposé par la Faculté des Lettres. Voir le tableau des horaires et salles, affiché ou disponible en ligne.

UE6 – LITTÉRATURE ET LANGAGE

[choisir un cours dans chacun des deux modules]

> **Module 1****LT23AM63 – Littérature française**

Mme LUZEL

LT23AM56 – Littérature comparée

Gr. 1 M. DETHURENS

En attendant le destin

Qui a dit que les plus grands héros étaient des êtres agissants, toujours partants pour des aventures extraordinaires ? Pas du tout. Ils sont des veilleurs, des guetteurs. Ce qu'ils recherchent, ce n'est pas de se lancer dans la conquête du monde, mais d'attendre ce qui pourra donner un sens à leur vie et l'éclairer de part en part.

Œuvres :Gracq, *Le Rivage des Syrtes*Buzzati, *Le Désert des Tartares*

Gr. 2 M. ERGAL

Histoires et voyages extraordinaires

Jules Verne, comme beaucoup de ses contemporains, découvre Edgar Allan Poe par les traductions de Charles Baudelaire. Héritier du roman noir anglais et du romantisme allemand.

L'auteur américain n'écrit qu'un seul roman, laissé inachevé, *Les Aventures d'Arthur Gordon Pym de Nantucket* [*The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket*, 1838] traduit par Baudelaire en 1858. Grand admirateur de Poe qui exerce sur lui une influence considérable, Jules Verne décide de donner une suite au roman de Poe, dans un récit appartenant à la série de ses *Voyages extraordinaires*, *Le Sphinx des glaces* [1897], offrant ainsi à son lecteur une relecture et une réécriture étonnante d'un livre mal compris par la critique lors de sa parution.

Le cours se propose de confronter ces deux auteurs, et de réfléchir à deux axes d'études en particulier : celui d'une part d'une imitation et d'une réinvention d'un auteur admiré, et d'autre part celui de la création d'un genre littéraire nouveau, fondé sur un vraisemblable scientifique, reprenant les codes d'un roman d'aventure initiatique.

Œuvres :Poe, *Les Aventures d'Arthur Gordon Pym*, Folio-Classique.Verne, *Le Sphinx des glaces*, Le Livre de Poche.

Gr. 3 Mme RIQUIER

Figures de mère en littérature

Quelles figures de mère la littérature construit-elle ? Quelles expériences de la maternité nous donne-t-elle à observer, expérimenter, accueillir ou récuser ? Croisant histoire culturelle et lectures plurielles, ce cours entend aborder un relatif impensé de la littérature comparée – les visages que peut prendre la maternité en littérature de l'Antiquité à nos jours – à travers trois auteurs (Euripide, Colette, Ishiguro), trois genres (tragédie, autobiographie, roman), trois cultures et trois époques (la Grèce antique, la France au tournant du siècle, le Japon contemporain).

Œuvres :Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne*, Paris, Hachette, 1973, coll. « Le Livre de poche ».Euripide - Sénèque, *Médée*, Paris, Payot et Rivages, 1997, coll. « Rivages poche, Petite bibliothèque ».Ishiguro, *Lumière pâle sur les collines*, Paris, Gallimard, 2017, coll. « Folio ».Références :Knibiehler, Y., 2017, *Histoire des mères et de la maternité en Occident*, PUF.Ménissier, P., 2016, *Être mère (18^e-21^e siècle)*, CNRS Éditions.

Gr. 4 Mme PETRESCU

L'extraordinaire quotidien : poèmes à sujet banal

La poésie n'est pas toujours préoccupée à exprimer les grands événements de la vie humaine : parfois elle se penche sur le monde tranquille qui nous entoure, sur des thèmes qui n'ont à première vue pas la prétention d'éveiller de sentiments trop forts. Et pourtant, ce type de poétique engage tout autant les profondeurs de l'imagination : de la haine des moustiques à la *Cantate des Boîtes*, ce cours analysera les manières dont l'écriture poétique fait apparaître l'extraordinaire dans l'ordinaire.

Œuvres :Francis Ponge, *Pièces*, Gallimard/Poésie, 1961

Anthologie de textes fournie (Walt Whitman, D.H. Lawrence, William Carlos Williams, Boris Vian, etc.)

Gr. 5 Mme QUIN

Le Paysage en Littérature

Dans ce cours, généralement associé aux arts picturaux, nous essayerons de comprendre certaines des fonctions du paysage en littérature, de déterminer le rôle qu'il joue au sein d'une narration. Grâce à l'étude des

textes du corpus, nous approcherons l'image dans le texte. Le thème nous permettra également d'aborder la méthodologie pour le commentaire composé.

Œuvres :

Colette, *Le Blé en herbe*, Flammarion/J'ai lu, 1974

Giono, *Manosque-des-Plateaux*, Gallimard/Folio, 1986

Loti, *Pêcheur d'Islande*, Gallimard/Folio-Classique, 1988.

Walsler, *La promenade*, Gallimard/L'Imaginaire, 1987

Références :

Roger, A., 1997, *Court traité du paysage*, Gallimard/Folio-Essais.

> **Module 2**

LT41AM62 – Linguistique textuelle

Mme ELALOUF

LT41AM65 – Linguistique et littérature

Mme GERHARD-KRAIT/Mme LAMMERT/Mme WALTHER

La nourriture et le fait de se nourrir occupent une place particulière en littérature, notamment au 19^e siècle. Le cours propose une approche linguistique et littéraire de ce motif dans différentes œuvres. L'approche linguistique s'appuiera sur des outils informatiques (textométrie) et sur l'analyse détaillée des faits de langue, mettant ainsi au jour les spécificités de certains personnages.

LT23AM64 – Littérature française

Mme LUZEL

◆ **LT23AM68 – Linguistique française synchronique** [cours réservé aux étudiants non spécialistes]

Cours magistral

Mme DELHAY

Travaux dirigés

Gr. 1 M. OBERLÉ

Gr. 2 M. OBERLÉ

Gr. 3 M. OBERLÉ

[attention : ces cours LT23AM68 ne sont accessibles qu'aux étudiant.e.s extérieur.e.s à la Faculté des Lettres]

DEUXIÈME ANNÉE / SEMESTRE 3

UE3 – ARTICULATIONS ENTRE DOMAINES

LT41CM31 – Interface synchronie/diachronie [obligatoire]

Mme CARLES

Variation et changement en cours

Le cours portera sur le phénomène de variation qui est constitutif de la langue en mettant en lien deux approches traditionnellement distinctes la synchronie et la diachronie.

Il montrera les mécanismes du changement linguistique, la nature des facteurs qui interviennent ou qui peuvent intervenir dans l'évolution de la langue en mettant en lien de l'histoire interne et externe abordés l'an passé. La lecture de textes visera à rendre significatifs les changements et la variation évoquée.

Le cours sera l'occasion d'ouvrir le regard vers l'histoire des autres langues galloromanes que sont l'occitan et le francoprovençal.

LT41CM32 – Linguistique française*Cours magistral [obligatoire]*

Mme GERHARD-KRAIT/Mme CAPIN

Constitution du système verbal du français

Le verbe est une partie du discours centrale en langue et en discours. Pivot de la phrase ou second constituant obligatoire, selon la conception syntaxique envisagée, sa morphologie, sa syntaxe, son sémantisme et ses valeurs pragmatiques sont particulièrement riches, complexes, et sont étroitement corrélés. Dans une perspective diachronique et synchronique, il s'agira dans ce cours d'explorer les diverses dimensions du verbe et du groupe verbal : sa syntaxe, ses différentes constructions, ses marques morphologiques, ses valeurs et les variables modales et temporelles auxquelles il est soumis, ses caractéristiques aspectuelles lexicales et grammaticales, et bien sûr la manière dont tous ces paramètres se combinent dans le discours.

Ce cours a pour objectif une appropriation / réappropriation et une meilleure compréhension du domaine dans ses aspects théoriques et pratiques, mais aussi des compétences accrues en production et en analyse discursives (aspects linguistiques et stylistiques).

Références :**NB : Acquérir un ouvrage sur la conjugaison des verbes et une grammaire universitaire**Gosselin, L., 1996, *Sémantique de la temporalité en français*, Louvain la Neuve, Duculot.Grevisse, M., Goosse, A., 2011, *Le bon usage. Grammaire française*, Bruxelles, De Boeck-Duculot.Laca, B., dir., 2002, *Temps et aspects. De la morphologie à l'interprétation*, Presses universitaires de Vincennes.Leeman-Bouix, D., 1994, *Grammaire du verbe français*, Paris, Nathan.Riegel, M., Pellat, J.-C. & R. Rioul, R., 1994, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, (7^e éd. revue : 2018).Vogeleer, S., 1994, « Le point de vue et les valeurs des temps verbaux », *Travaux de linguistique* 29, 39-58.Wilmet, M., 2010, *Grammaire critique du français*, Louvain-la-Neuve, Hachette-Duculot.**Travaux dirigés [choisir un groupe]**

Gr. 1 Mme CAPIN

Gr. 2 Mme CAPIN

Gr. 3 Mme GERHARD-KRAIT/Mme CAPIN

LT41CM33 – Interface syntaxe/sémantique [obligatoire]

Mme SCHNEDECKER

Le nom

Après le rappel des caractéristiques morphosyntaxiques et sémantiques du nom, on verra un certain nombre de processus de formation morphologique et syntaxique aboutissant à la formation d'un nom (composition nominale, constructions N1N2, conversion de l'adjectif au nom, dérivation) et les effets sémantiques qui en découlent. Ces processus montrent à quel point le N reflète les interactions entre la morphologie, la syntaxe et la sémantique.

Références :Benveniste E. (1974) *Problèmes de linguistique générale*, Gallimard, chap. 11 et 12, 145-193.Cruse D.A. (1986) *Lexical Semantics* (Chap 8)Fradin B. IE, Romance : French, in R. Lieber & P. Stekauer, *The Oxford Handbook of Compounding*, Oxford, Oxford UP, 659-687.Gross G. (1996) *Les expressions figées en français*, Ophrys.

- Lauwers P. (2008) The nominalization of adjectives in French : from morphological conversion to categorial mismatch, *Folia Linguistica* 42, 135-176.
- Lehmann C. & Moravcsik E. (2000) « Noun », in Booij, Geert *et al.*, *Morphology. An international handbook on inflection and word formation*. Berlin & New York: W. de Gruyter, 732-57.
- Noailly M. (1990) *Le substantif épithète*, PUF.
- Villoing F. (2012) French Compounds, *Probus* 24/1, 29-60.
- Wierzbicka A. (1988) *The Semantics of Grammar*, Amsterdam/Philadelphia, J. Benjamins (chap 9: What's a noun?)

LT41CM34 – Interface sémantique/pragmatique [obligatoire]

Mme THEISSEN

LT41CM35 – Interface phonétique/phonologie [obligatoire]

Mme VAXELAIRE

UE4 – MODES D'INVESTIGATION ET DE FORMALISATION

LT41CM41 – Recueil et traitement des données

Cours magistral [obligatoire]

Mme GLIKMAN/Mme TODIRASCU/Mme FAUTH

Recueil de données : entretiens, questionnaires. Problèmes de transcription de l'oral. La notion de corpus. Critères pour constituer un corpus. La notion de métadonnées. Corpus écrits vs corpus oraux.

Question d'éthique pour la collecte de données. Critères pour la constitution d'un corpus d'analyse phonétique. Analyse segmentale et suprasegmentale de corpus oraux pour les études phonéto-phonologiques. Outils de collecte et d'analyse.

La notion de concordancier. Utilisation de statistiques de base pour l'exploitation de données (à l'aide d'un tableur). Représentation de données sous forme graphique.

Références :

Habert, B., Nazarenko, A., Salem, A. *Les linguistiques de corpus*, 1997, Armand-Colin.

Muller, C. 1977, *Principes et méthodes de statistique lexicale*, Hachette.

Travaux dirigés [choisir un groupe]

Gr.1 Mme GLIKMAN/Mme TODIRASCU/Mme FAUTH

Gr.2 Mme GLIKMAN/Mme TODIRASCU/Mme FAUTH

LT41CM42 – Linguistique contrastive [obligatoire]

Mme CAPIN

Le cours compare l'évolution du système nominal et verbal du français à ceux des langues romanes voisines – italien, espagnol, portugais, roumain.

LT41CM43 – Syntaxe distributionnelle et générative [obligatoire]

Mme VASSILIADOU

Les formalismes : du descriptivisme au générativisme

Analyse distributionnelle, analyse en constituants immédiats (ACI), arbres syntagmatiques étiquetés, règles de réécriture. La syntaxe comme arrangement des formes linguistiques. Introduction à la grammaire générative de N. Chomsky.

Références :

Bonnard, H., 2001, *Les trois logiques de la grammaire française*, Duculot.

Chomsky, N. 1996, *Structures syntaxiques*, Seuil.

Goldsmith et Huck, 1991, « Distribution et médiation dans le développement de la théorie linguistique », *Communications* 53, 51-67.

Pollock, J.-Y., 1997, *Langage et cognition : introduction au programme minimaliste de la grammaire générative de Noam Chomsky*, PUF.

UE5 – RENFORCEMENT

[choisir un cours dans chacun des deux modules]

> Module 1 (choix interne)

LT41CM55 – Linguistique synchronique : les connecteurs

Mme THEISSEN

Ces « petits mots » si utiles : connecteurs et autres marques de liaison

La maîtrise de ces mots-charnières que sont les connecteurs participe à la construction structurelle du texte, leur fonction étant, de façon générale, de relier les propositions et / ou les phrases. L'on s'attachera tout particulièrement à mettre en valeur la spécificité de leur fonctionnement discursif.

LT41CM56 – Linguistique diachronique

Mme GLIKMAN

Introduction à l'ancien français

Ce cours présente de façon complémentaire le contexte socioculturel et politique de l'époque et les spécificités graphiques, phonétiques, morphologiques, lexicales et syntaxiques de la langue du Moyen Âge.

La bibliographie et les extraits d'œuvres étudiés seront distribués en cours.

LT41CM57 – Phonétique appliquée corrective

Mme FAUTH

> Module 2 (choix externe)

PL15CM70 – Philosophie du langage

Mercredi 15h-18h, Amphi Gusdorf (Cours proposé par la Faculté de Philosophie)

FP51AM11 – Introduction aux sciences de l'éducation

Mercredi ou Vendredi, Horaires et salles à confirmer (Cours proposé par l'ESPÉ)

FP51AM21 – Psychologie du développement

Vendredi 10h15-12h15, Salle à confirmer (Cours proposé par l'ESPÉ)

LG33CM30 – Histoire de la langue grecque

Mercredi 16h-18h, Platane A11 (Cours proposé par la Faculté des Langues)

LG84UM21 – Français langue étrangère : initiation

Jeudi 16h00-18h00 ou Mardi 10h00-12h00, Patio, s. 5144 (Cours proposé par la Faculté des Langues)

LG84UM31 – Français langue étrangère

Vendredi 14h-16h, Patio 5102 (Cours proposé par la Faculté des Langues)

LT23CM51 – Littérature française ou francophone

Voir le tableau des horaires et salles (Cours proposé par la Faculté des Lettres)

LT23CM52 – Littérature comparée

Voir le tableau des horaires et salles (Cours proposé par la Faculté des Lettres)

LT1BCM26 – Latin : Niveau *Débutant* (TD)

Voir le tableau des horaires et salles (Cours proposé par la Faculté des Lettres)

LT1BCM17 – Langue grecque niveau 2

Voir le tableau des horaires et salles (Cours proposé par la Faculté des Lettres)

UE6 – OPTION

[choisir un cours]

◆ **LT41CM61 – Linguistique : argumentation**

Mme THEISSEN

Communication et argumentation au quotidien

Dédié à la communication et à l'argumentation, ce cours, en relation avec les différents canaux de transmission de l'information, abordera aussi bien des configurations théoriques générales que des cadres communicationnels particuliers (cf. la communication / argumentation en entreprise ; la communication / argumentation publicitaire, etc.).

◆ **LT41CM62 – Analyse de la voix**

Mme FAUTH

◆ **LT1BCM19 – Littérature latine sur textes traduits**

Mme PFAFF

Aux confins du monde. L'imaginaire de la frontière en littérature latine

Un fascicule de textes latins accompagnés de leur traduction sera en vente au Service de la Reprographie (Patio, sous-sol du bâtiment 5).

Les étudiants prépareront pour chaque séance l'explication du texte au programme.

Il y aura deux épreuves de 2h de commentaire de texte (à mi-semester et en fin de semester).

◆ **LT23CM61 – Littérature française ou francophone**

Gr. 1 Mme DODU

Le voyage en Orient

Le 19^e siècle voit s'épanouir la vogue de l'Exotisme et naître les Sciences Humaines : philologie, archéologie, anthropologie... Depuis la Campagne d'Égypte, l'Orient, vieil « Ailleurs » de l'Occident, leur offre une matière inépuisable. En littérature, en peinture et dans les arts décoratifs, la vogue orientaliste conjugue l'érudition et la soif romantique de rêve et de mystère. Le *Voyage en Orient*, passage obligé pour les artistes et les écrivains, devient un genre littéraire.

Œuvres :

Des extraits des œuvres suivantes seront proposés aux étudiants ; il est recommandé de lire intégralement l'une de ces œuvres.

Chateaubriand, *Itinéraire de Paris à Jérusalem* (1811), Gallimard/Folio classique

Flaubert, *Voyage en Orient* (1849-1851)

Gautier, *L'Orient* (œuvre posthume, 1877), Gallimard/Folio classique

Hugo, *Les Orientales* (1829)

Lamartine, *Voyage en Orient* (1835), Gallimard/Folio classique

Loti, récits de voyage au Maroc, à Constantinople, à Jérusalem, en Galilée... In *Pierre Loti. Voyages (1872-1913)*, Robert-Laffont/Bouquins, 1991.

Nerval, *Voyage en Orient* (1851), Gallimard/Folio classique

Voyages dans la modernité. Deux ottomans à Paris et à Londres au 19^e siècle. Récits traduits du turc par Gül Mete-Yuva, Actes Sud 2015.

Référence :

Berchet, J-C., 1985, *Le voyage en Orient. Anthologie des voyageurs français dans le Levant au 19^e siècle*, Robert-Laffont/Bouquins.

Gr. 2 Mme GUION

Le pouvoir, l'amour et la mort dans la tragédie racinienne

Après avoir rappelé les éléments définitoires de la dramaturgie classique en général, et de la dramaturgie racinienne en particulier, on s'attachera à la façon spécifique dont Racine noue, dans une synthèse qui lui est propre, le principe aristotélicien des violences entre proches et l'exigence qui caractérise la tragédie française du 17^e siècle de mêler à l'intrigue politique, qui doit être première, une intrigue amoureuse. On verra ainsi comment l'enjeu politique, qui dans ces deux pièces se révèle être un enjeu de succession dynastique, se double de rivalités amoureuses au sein de la famille régnante : les pères et les fils, les frères entre eux s'affrontent à la fois pour le pouvoir et pour la femme aimée.

Œuvres :

Racine, *Britannicus*, éd. de G. Forestier, Folio théâtre, n° 25.

Racine, *Mithridate*, éd. de G. Forestier, Folio théâtre, n° 56.

Références :

Guellouz, S. (dir.) 1995, *Racine et Rome. Britannicus, Bérénice, Mithridate*, Orléans : Paradigme (articles de J. Morel, R. L. Barnett, M. O. Sweetser).

Ronzeaud, P. (dir.), 1995, *Racine / Britannicus*, Klincksieck (articles de P. Ronzeaud, M. Gutwirth, E. M. Zimmermann, C. Venesoen, J. Rohou).

Racine. Thébaïde, Britannicus, Mithridate, Atlande, « Clefs concours », 2010.

Schröder, V., 1999, *La tragédie du sang d'Auguste. Politique et intertextualité dans Britannicus*, Tübingen : Gunter-Narr.

Gr. 3 Mme LUZEL

◆ **LT23CM62 – Littérature comparée**

Mme FINCK

Mise en crise et renouveau du langage poétique et artistique au 19^e et au 20^e siècles

Œuvres :

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, Gallimard/Poésie

Michaux, *Plume*, Gallimard/Poésie

Trakl, *Poèmes II*, Flammarion/GF

◆ **LT1BAM17 – Langue grecque : Niveau 1**

[un CM + un TD à suivre dans chaque groupe]

[les 11, 18 et 25 septembre, tous et toutes les étudiant.e.s suivent le CM de Mme Landolfi]

Gr. 1 Cours magistral : Mme HUOT [à partir du 02/10]

Travaux dirigés : Mme SALM

Gr. 2 Cours magistral : Mme LANDOLFI

Travaux dirigés : Mme LANDOLFI

◆ **LT1BCM20 – Littérature grecque sur textes traduits**

Mme LANDOLFI / Mme HUOT

LT23CM87 – Littérature de jeunesse [cours à effectif réduit]

M. CLERMONT

Transfictionnalité du conte, une approche

Cet enseignement vise une approche de la littérature dite de jeunesse et de ce qui la caractérise, à partir de l'étude d'œuvres classiques et contemporaines. Des connaissances seront apportées en termes d'histoire littéraire et de réflexions esthétiques et sociologiques sur la littérature de jeunesse. Compétences : analyser et commenter un texte littéraire, un film, une BD (à l'oral, à l'écrit). Rédiger une synthèse de connaissances.

Œuvres :

Perrault, *Contes* [1999], Gallimard, « Folio Classique » : « Le Petit Poucet » (1697)

Andersen, *Contes choisis* [1987], Gallimard, « Folio Classique » : « La Reine des neiges », « La Petite Ondine », (1835-1841).

Mourlevat, Jean-Claude, *L'enfant Océan* [1999], Pocket Jeunesse.

Dixen, Victor, *Animale – La Malédiction de Boucle d'Or* [2015], Gallimard Jeunesse, « Pôle fiction ».

Dixen, Victor, *Animale – La Prophétie de la Reine des neiges* [2017], Gallimard Jeunesse, « Pôle fiction ».

Des ouvrages complémentaires seront communiqués au début du cours.

Références :

Genette, G., 1982, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, Point poche

Nières-Chevrel, I., Perrot, J., (dir.), 2013, *Dictionnaire du livre de jeunesse*, Cercle de la Librairie

Nières-Chevrel, I., 2009, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Didier

Prince, N., 2010, *La littérature de jeunesse*, Armand-Colin/U

Saint-Gelais, R., 2011, *Fictions transfuges – La transfictionnalité et ses enjeux*, Seuil, « Poétique »

◆ **LT1BAM26 – Latin : Niveau Débutant (TD)**

Gr. 1 Mme LEFLAËC

Gr. 2 Mme LEFLAËC/Mme PRUDHOMME

Gr. 3 Mme SCHILLING

Gr. 4 Mme LEFLAËC

► *Les informations sur l'enseignement du latin (groupes et manuels) se trouvent à la page 6.*

TROISIÈME ANNÉE / SEMESTRE 5

UE1 – PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

[choisir une option / pour l'option 5, s'inscrire dans un groupe en suivant le lien indiqué]

OPTION 1 : LT00EM31 – Choix et valorisation du projet personnel

Gr. 1 Mme GLIKMAN [groupe non ouvert en 2018-2019]

Gr. 2 Mme RIQUIER

Gr. 3 Mme SCHMOLL

OPTION 2 : LT00EM32 – Sensibilisation au métier de rédacteur

Mme GERHARD-KRAIT/M. DE LA BOUILLERIE

OPTION 3 : LT20EM69 – Sensibilisation aux métiers de l'enseignement des lettres

Mme BEDOIN/Mme METZ/Mme BEZU

OPTION 4 : FME4EM04 – Sensibilisation aux métiers de l'enseignement (ESPE)**OPTION 5 : TIC (Technologies de l'information et la communication)**

Attention : Pour les cours de cette option 5, une inscription spécifique est obligatoire sur Moodle :

<https://moodle3.unistra.fr/course/view.php?id=13412> (Ouverture des inscriptions le lundi 3 septembre 2018 à 7h.)

En cas de problème avec les inscriptions, contacter Mme Delphine Bernhard (dbernhard@unistra.fr)

Gr. 1 M. GRASS

Ressources électroniques pour le traitement automatique des langues (TAL) et la traduction (LGA1EMT4)

Présentation des ressources électroniques utiles pour la traduction : dictionnaires électroniques monolingues (Dictionnaire de l'Académie, TLFi, American Heritage Dictionary), ressources terminologiques (IATE, Grand dictionnaire terminologique, Termium), corpus en ligne et concordanciers (CoBuild, WebCorp), mémoire de traduction (OmegaT), traduction automatique (DeepL).

Compétences à acquérir : Choisir les ressources et outils appropriés pour des travaux de traduction.

Gr. 2 Mme GUILLEMAIN

Introduction au marketing digital (LGA1EMT5)

Familiarisation avec les outils issus du numérique pour conduire des actions marketing (emailing, référencement naturel et payant, médias sociaux, webmarketing, web analytics...).

Compétences à acquérir : Choisir les outils numériques appropriés en fonction de l'opération marketing envisagée.

Gr. 3 Mme BERNHARD

Initiation à la programmation pour le traitement automatique des langues et les humanités numériques (LGA1EMT6)

Introduction aux domaines du traitement automatique des langues et des humanités numériques (problématiques, exemples d'applications). Préparation aux enjeux du traitement de données textuelles multilingues par une initiation à la programmation avec le langage Python. Familiarisation avec les notions fondamentales de la programmation (variable, affectation, structures de données, lecture et écriture de fichiers). Écriture, mise au point et exécution de programmes simples.

Compétences à acquérir : Développer de petits programmes de traitement de données textuelles. Manipuler et transformer différents formats de données.

UE3 – DISCOURS

LT41EM31 – Rhétorique et argumentation [obligatoire]

Mme VASSILIADOU

Problématisation et définition des notions, Histoire de la rhétorique, Argumentation, rhétorique, science : a) l'argumentation dans la rhétorique, b) l'argumentation dans la science. *Quid* des théories contemporaines ? La notion d'*argumentation* : argumenter, prouver... Propriétés de la relation argumentative (arguments, conclusion, procédés d'argumentation), Classification des connecteurs argumentatifs (selon leur instruction) : étude de séquences

Références :

- Perelman C., 1968, *Éléments d'une théorie de l'argumentation*, Presses universitaires de Bruxelles.
 Van Eemeren F. et Grootendorst R., 1996, *La nouvelle dialectique*, Kimé.
 Walton D., Reed C. et Macagno F., 2008, *Argumentation schemes*, Cambridge University Press.
 Woods J. et Walton D., 1992, *Critique de l'argumentation, logique des sophismes ordinaires*, Kimé.

LT41EM32 – Expertise du discours [obligatoire]

Mme GERHARD-KRAIT

Interpréter pleinement un discours nécessite la compréhension de son contenu référentiel (de quoi parle-t-on ?), mais également de l'intention communicative (pourquoi l'émetteur dit-il ce qu'il dit ?). Il s'agira dans ce cours d'explorer les diverses dimensions qui permettent d'appréhender de manière experte le contenu et l'intention d'un discours à partir d'un ensemble de traces linguistiques (aspects formels et non formels du discours) : les champs sémantiques et lexicaux, les modes d'argumentation et de légitimation, la structuration ou le système d'énonciation, la façon dont l'émetteur s'implique dans sa production et y implique se(s) destinataire(s). Les études porteront sur divers types de discours actuels (politique, publicité, entreprise, institution, etc.).

Références :

- Amossy, R., 2010 [2000], *L'argumentation dans le discours*, Armand-Colin.
 Amossy, R., 2010, *La présentation de soi. Ethos et identité verbale*, PUF.
 Equoy Hutin, S., 2011, « Ruth Amossy, *La présentation de soi. Ethos et identité verbale* », *Semen*, 31 [En ligne] <http://journals.openedition.org/semen/9159>
Semen, 43/2018, Le rituel politique en discours.
Semen 35/2013, Modes de sémiotisation et fonctions argumentatives des émotions.

LT41EM33 – Linguistique de corpus [obligatoire / choisir un groupe]

Gr. 1 Mme TODIRASCU

Gr. 2 Mme TODIRASCU

Outils informatiques et statistiques

La notion de corpus. Critères pour constituer un corpus. La notion de métadonnées. Corpus étiquetés et annotés. Traitement statistique de données.

- Habert, B., Nazarenko, A., Salem, A., 1997, *Les linguistiques de corpus*, Armand-Colin.
 Muller, C., 1977, *Principes et méthodes de statistique lexicale*, Hachette.
 Mayaffre, D., 2005, Rôle et place des corpus en linguistique : réflexions introductives, *Texto!* [en ligne], vol. X, n°4.
 Sinclair, J., 1991, *Corpus, Concordance, Collocation*, Oxford University Press.

LT41EM34 – Dimensions énonciatives

Cours magistral [obligatoire]

Mme LAMMERT

Le cours présentera les principaux outils permettant d'analyser le discours en rapport avec les éléments de la situation d'énonciation. Seront ainsi abordées les traces de l'énonciation, la subjectivité du locuteur et l'hétérogénéité énonciative dans différents types de discours (littérature, presse, critique, etc.).

Travaux dirigés [choisir un cours]

Gr. 1 Mme LAMMERT

Gr. 2 Mme ELALOUF

Gr. 3 Mme ELALOUF/M. OBERLÉ

UE4 – LINGUISTIQUE APPLIQUÉE

LT41EM42 – Psycholinguistique [obligatoire]

Mme VASSILIADOU

Nous procéderons, dans une première partie, à une présentation générale de la psycholinguistique de ses origines jusqu'à nos jours. Un intérêt particulier sera porté sur ses liens avec la linguistique à proprement parler (cf. le structuralisme psychologique, les écoles behavioriste, fonctionnaliste, gestaltiste, le cognitivisme, la théorie de l'information, etc.). Dans une seconde partie, nous verrons les objectifs et applications, les méthodes de la psycholinguistique et quelques domaines d'analyse.

Références

- Bonin P., 2007, *Psychologie du langage. Approche cognitive de la production verbale de mots*, Bruxelles, De Boeck.
 Caron J., 1989, *Précis de psycholinguistique*, PUF.
 Clark H. H. & Clark E. H., 1977, *Psychology and Language. An introduction to psycholinguistics*, New York, Harcourt Brace Jovanovich.
 Harley, T., 2005, *The psychology of language: from data to theory*, Taylor and Francis Ltd.

Le Ny J.-F., 2005, *Comment l'esprit produit du sens : notions et résultats des sciences cognitives*, Odile-Jacob.

LT41EM43 – Didactique des langues [obligatoire]

M. MEYER

LT41EM44 – Linguistique et phonétique cliniques [obligatoire]

Mme VAXELAIRE

LT41EM45 – Analyse multiparamétrique de la voix [obligatoire]

Mme FAUTH

UE5 – RENFORCEMENT

[choisir un cours dans chacun des deux modules]

> Module 1 (choix interne)

LT41EM55 – Linguistique : Grammaires de construction

Mme BENNINGER

Ce cours vise à introduire les *Grammaires de construction* sur le plan théorique : seront en effet précisés leur inscription dans l'histoire des théories linguistiques, le cadre théorique qu'elles supposent, leurs concepts fondamentaux. Ce courant linguistique sera par ailleurs envisagé d'un point de vue plus pratique à travers l'exploration de corpus. La question sous-jacente est la suivante : quelles solutions les *Grammaires de construction* apportent-elles à la construction du sens de et dans nos échanges ?

Références :

François J., 2008. « Les Grammaires de construction, un bâtiment ouvert aux quatre vents », *Cahiers du Crisco* 26, http://www.crisco.unicaen.fr/IMG/pdf/Cahier_CRISCO_26_FRANCOIS1.pdf

Hoffmann T. & Trousdale G. (eds), 2013, *The Oxford Handbook of Construction Grammar*, Oxford, Oxford University Press.

Legallois (D.), 2016, « La notion de construction », in *Encyclopédie Grammaticale du Français*, en ligne : <http://encyclogram.fr>

Puckica J., « Les grammaires de construction », *Anglophonia/Sigma* [En ligne], 11 (22) | 2007, mis en ligne le 13 décembre 2016, consulté le 23 septembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/anglophonia/781> ; DOI : 10.4000/anglophonia.781

LT41EM56 – Linguistique : Concours

Mme LAMMERT

Préparation à l'épreuve de français au concours de recrutement de professeurs des écoles

Préparation aux trois questions de l'épreuve d'admissibilité de français au CRPE. Programme de révision de l'ensemble des questions de grammaire au programme du concours.

LT41EM57 – Phonologie des variétés du français

M. SOCK

> Module 2 (choix externe)

LG03CM33 – Contact de langues et de cultures

Mardi 16h-18h, Patio s. 3202 (Cours proposé par la Faculté des Langues)

LG03EM50 – Politiques linguistiques

Vendredi 12h-14h, Platane A09 (Cours proposé par la Faculté des Langues)

LG84UM21 – Français langue étrangère

Jeudi 16h-18h ou Mardi 10h-12h, Patio s.5144 (Cours proposé par la Faculté des Langues)

LG84UM31 – Français langue étrangère

Vendredi 14h-16h, Patio s.5102 (Cours proposé par la Faculté des Langues)

LG84UM32 – Français langue étrangère

Lundi 16h-18h, Patio s. 5102 (Cours proposé par la Faculté des Langues)

SO2AEM11 – Ethnolinguistique

Mardi 13h-15h, Patio s. 3215 (Cours proposé par la Faculté des Sciences sociales)

FP52EM11 – Le système éducatif français

À confirmer (Cours proposé par l'ESPÉ)

FP52EM23 – Psychologie sociale

À confirmer (Cours proposé par l'ESPÉ)

LT23EM51 – Littérature française ou francophone

Voir le tableau des horaires et salles (Cours proposé par la Faculté des Lettres)

LT23EM52 – Littérature comparée

Voir le tableau des horaires et salles (Cours proposé par la Faculté des Lettres)

LT1BEM26 – Latin : Niveau *Débutant* (TD)

Voir le tableau des horaires et salles (Cours proposé par la Faculté des Lettres)

LT1BEM17 – Langue grecque niveau 3

Voir le tableau des horaires et salles (Cours proposé par la Faculté des Lettres)

UE6 – OPTION

[choisir un cours]

◆ **LT41EM64 – Linguistique synchronique**

Mme BENNINGER

◆ **LT41EM65 – Linguistique diachronique**

Mme CARLES

Introduction à l'édition critique et pratiques philologiques

Les textes médiévaux qui constituent la base de travail des sciences linguistique et littéraire nous ont été transmis exclusivement sous forme manuscrite. La philologie éditoriale a comme objectif de lire de tels manuscrits (ms) et de les transposer dans des caractères modernes, tout en adaptant la mise en page aux habitudes de lecture d'aujourd'hui. Des exercices de paléographie développés en lien avec la plateforme E-learning *Adfontes* familiariseront les étudiants avec le monde multiforme des ms médiévaux. Une fois maîtrisé le déchiffrement de ms français du 13^e s. (en gothique simple), viendra l'apprentissage du travail éditorial : gestion de la ponctuation et des majuscules, segmentation des mots, émendations et mise en place d'un appareil critique. Le cours introduira, aussi à l'histoire de la philologie éditoriale et aux outils de recherche indispensables pour comprendre et analyser les textes. Des connaissances de base en ancien français sont utiles pour ce cours mais non indispensables.

◆ **LT23EM62 – Littérature comparée**

M. DETHURENS

Portraits du fou dans la littérature

Quels sont les visages du fou, ses langages, dans la littérature européenne moderne ? La folie intrigue, elle fascine : le fou, bien sûr, c'est l'autre, mais cet autre nous force à nous interroger sur nous-mêmes. En poésie, au théâtre, dans le roman, dans une nouvelle, la folie est-elle dite de la même manière, le fou nous enseigne-t-il toujours la même chose ?

Œuvres :

Sébastien Brant, *La Nef des fous*

Shakespeare, *Le Roi Lear*

Cervantès, *Don Quichotte* (les 200 premières pages)

Gogol, *Le Journal d'un fou*

◆ **LT1BCM26 – Latin : Niveau *Débutant* (TD)**

Gr. 1 Mme LEFLAEC

Gr. 2 Mme SCHILLING

Gr. 3 Mme MERCKEL

◆ **LT1BEM22 – Littérature grecque sur textes traduits**

Mme LANDOLFI / Mme HUOT

◆ **LT1BCM17 – Langue grecque niveau 2**

Cours magistral

M. VIX

Travaux dirigés

M. VIX

◆ **LT23EM61 – Littérature française**

Gr. 1 M. FRAISSE

Le roman proustien

Le premier volume de la *Recherche du temps perdu* sera étudié à travers une série de textes, décomposant peu à peu la complexité de cette œuvre.

Il est indispensable que tous les étudiants soient en possession de l'édition Folio.

Œuvre : Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, Folio.

Gr. 2 M. MAILLARD

Poétique et stylistique

Ce cours doit permettre aux étudiants de mobiliser un savoir théorique afin d'étudier comment une œuvre signifie. Il présente les formes et les techniques de l'écriture littéraire et propose une réflexion sur les rapports qu'elles entretiennent avec les significations du texte.

Œuvre : Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, Poésie/Gallimard

Références :

Dessons, G., 2013 (1991), *Le poème*, Armand-Colin

Dessons, G., Meschonnic, H., 1998, *Traité du rythme, Des vers et des proses*, Nathan/Université

Gardes-Tamine, J., 2010 (1992), *La Stylistique*, Armand-Colin

◆ **LT35GM24 – Histoire du livre**

Mme PFAFF/Mme KARAGIANNIS/M. HEILPORN/M. VIX

Programme

- Séances 1, 2, 3 : M. Heilporn : Le livre à Alexandrie
- Séances 4, 5, 6 : Mme Pfaff : Le livre à Rome
- Séance 7 (mercredi 24/10) : Évaluation sur la 1^{ère} moitié du cours (M. Heilporn/Mme Pfaff)
- Séances 8, 9, 10 : M. Vix : Le livre à l'époque byzantine
- Séances 11, 12, 13 : Mme Karagiannis : Aux débuts de l'imprimerie : Humanisme, Renaissance, Réforme
- Séance 14 (mercredi 19/12) : Évaluation sur la 2^e moitié du cours (M. Vix/Mme Karagiannis)

LT20EM60 – Linguistique et grammaire

Mme PIOLET-FERRUX